

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гагаринская средняя общеобразовательная школа  
(МАОУ Гагаринская СОШ)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 КЛАСС**  
**СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ ГОРОДЕЦКАЯ Т.В.**

**2022 г.**

# **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству, 1 класс**

**(в соответствии с ФГОСНОО)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	1 класс
Уровень освоения	Базовый
Нормативная база	<p>Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции от 31.12.2015 № 1576)</li> <li>• Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Гагаринская СОШ.</li> <li>• В соответствии с программой: Виноградова Н.Ф. Сборник программ комплекта "Начальная школа XXI века". – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2018</li> <li>• В соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) в МАОУ Гагаринская СОШ.</li> </ul>
УМК, на базе которого реализуется программа	Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2018 (Начальная школа XXI века).
Место учебного предмета в учебном плане	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ.</li> </ul> <p>на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю.</p>
Цель реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для формирования у детей целостного, гармоничного восприятия мира, духовных начал личности через восприятие произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства.</li> </ul>

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействовать освоению разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладению выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;</li> <li>• формировать способность воспринимать окружающий мир</li> </ul>
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности, творческий потенциал ребенка путем активизации его воображения и фантазии, желания приносить окружающий мир красоту;</li> <li>• воспитывать устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») для обучающихся 1 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Гагаринская СОШ.

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)
- учебного плана основного общего образования МАОУ Гагаринская СОШ на 2022–2023 уч. год
- рабочей программой воспитания МАОУ Гагаринская СОШ.
- концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

Используется учебник по УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории и отечественной культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства, глубже проникать в него. Это в свою очередь, помогает формировать социально активную, творчески мыслящую личность, способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов. Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7–8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей,

проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через**

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участвовать в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)
- проведение общегимназических предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

## **Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силе зрительного эффекта. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветов по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использовании линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей их составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художники зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации и личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувств личной причастности к жизни общества и осознания качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувств личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент условия развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении их к пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценностно-познавательная деятельность* воспитывается как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит этот процесс развития навыков восприятия и

художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий и культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образов в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательны требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов; сопоставлять части и целое в виде образа, предмета, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественных художественных музеях и зарубежных художественных музеях (галереях) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свои позиции и воценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённом приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыта обобщения и геометризацию наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о порою на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему о порою на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумажной пластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующий возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки по позициям их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствие учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения с станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Тематическое планирование суказаниемколичества академических часов, отводимых  
на освоение каждойтемы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочнойдеятельности),  
учебного модуля, и возможность использования по этойтемеэлектронных (цифровых)  
образовательных ресурсов**

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов			Видыдеятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)об разователь ныересурсы
		всег о	ко нтр о льн ые раб оты	пр акт иче ски е раб оты			
1.1 .	Восприятие детскихрисунков. Навыки восприятияпроизведенийдетского творчестваи формирование зрительскихумений.Обсуждение содержаниярисунка.	1		1	Наблюдать, рассматривать,анализировать детские рисункис позицийихсодержания и сюжета, настроения; объяснять,какимихудожественными материалами(карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок	Устныйопрос	<a href="https://urok.1sept.ru/https://www.art-teachers.ru/">https://urok.1sept.ru/https://www.art-teachers.ru/</a>
1.2 .	Первые представления о композиции: науровне образного восприятия. Представление о различных художественныхматериалах.	1		1	Объяснятьрасположение изображенияна листе и выборвертикальногоилигоризонтального формата;	Устныйопрос	<a href="https://urok.1sept.ru/https://www.art-teachers.ru/">https://urok.1sept.ru/https://www.art-teachers.ru/</a>
<b>Итого помодулю1</b>		<b>2</b>					
2.1 .	Линейныйрисунок.Графические материалы ихособенности. Приёмы рисования линией. Разныевиды линий.	1		1	Создаватьлинейный рисунок—упражнение на разныйхарактер линий; развиватьнавыки рисования по представлениюивоображению	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
2.2 .	Линиив природе. Ветки(по фотографиям): тонкие— толстые, порывистые,угловатые, плавныеи др.	1		1	Выполнятьс натуры рисуноклиста дерева;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>

2.3	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1		1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; осваивать последовательность выполнения рисунка	Практическая работа	<a href="https://stranamasterov.ru/https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/https://stranamasterov.ru/</a>
2.4	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунок разных животных.	1		1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
2.5	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, вхождение и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников в детских книгах.	1		1	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Практическая работа	<a href="https://stranamasterov.ru/https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/https://stranamasterov.ru/</a>
2.6	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения, способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом	1		1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; учиться работать на уроке с жидкой краской	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 2</b>		<b>6</b>					
3.1	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1		1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>



3.2	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1		1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Практическая работа	<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>
3.3	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы	1		1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
3.4	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1		1	Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
3.5	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		1	Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/">https://resh.edu.ru/subject/7/</a>
<b>Итого по модулю 3</b>		<b>5</b>					
4.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1		1	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
4.2	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1		1	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
4.3	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом	1		1	Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>



	местных промыслов).				выбранного народного промысла;		
4.4	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 4</b>		<b>4</b>					
5.1	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1		1	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
5.2	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1		1	Выполнить рисунок бабочки, украсить узорыми её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
5.3	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1		1	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
5.4	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская игрушка.	1		1	Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
5.5	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1		1	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
5.6	Формы украшения бытовых	1		1	Узнавать о работе художника по изготовлению	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



.	предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.				бытовых вещей; осваивать навыки работы с бумагой	работа;	<a href="http://ru.subject/7/http://stranamasterov.ru/">ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 5</b>		<b>6</b>					
6.1	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/https://resh.edu.ru/subject/7/https://stranamasterov.ru/</a>
6.2	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		1	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
6.3	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		1	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 6</b>		<b>3</b>					
7.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1		1	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>



7.2	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1		1	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
7.3	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1		1	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; эмоционального общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
7.4	Художники зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1		1	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
7.5	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1		1	Знать основные произведения изучаемых художников; рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 7</b>		<b>5</b>					
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатлени на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1		1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
8.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		1	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/">https://resh.edu.ru/subject/7/http://stranamasterov.ru/</a>
<b>Итого по модулю 8</b>		<b>2</b>					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>			



## Приложение

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Индикаторы функциональной грамотности
		все го	КР	ПР			
1.	«Восприятие произведений искусства».	1		1	Первая неделя сентября	Практическая работа	Способностьвыявлятьи анализировать различные точкизрения и мировоззрения, позиционируяисвязывая свои собственные ичужие взгляды на мир
2.	Первые представления о композиции	1		1	Вторая неделя сентября	Практическая работа	Способностьвыявлятьи анализировать различные точкизрения и мировоззрения, позиционируяисвязывая свои собственные ичужие взгляды на мир
3.	Линейныйрисунок. Разныевиды линий. Линиив природе. Рисование ветки(по фотографиям): тонкие— толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы иих особенности. Приёмы рисования линий.	1		1	Третья неделя сентября	Практическая работа	Использовать информацию изтекста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,правилахи формальныхсистемах,а также алгоритмы
4.	Рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1		1	Четвертая неделя сентября	Практическая работа	Использовать информацию изтекста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,правилахи формальныхсистемах,а также алгоритмы
5.	Последовательность рисунка. Последовательное рисование птиц.	1		1	Первая неделя октября	Практическая работа	Использовать информацию изтекста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях,правилахи формальныхсистемах,а также алгоритмы
6.	Линейныйтематический	1		1	Вторая	Практическая	Использовать информацию

	рисунок(линия-рассказчица) на сюжет стихотворения			неделя октября	работа	из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
7.	Пятно-силуэт. Изображение фантастического зверя.	1		1	Третья неделя октября	Практическая работа Использовать информацию из текста;
8.	Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Силуэтно-панно «В мире диких»	1		1	Четвертая неделя октября	Практическая работа Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Пейзаж «Все в розовой дымке».	1		1	Вторая неделя ноября	Практическая работа Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
10.	Три основных цвета. Рисуем настроение.	1		1	Третья неделя ноября	Практическая работа Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. «Сказочный цветок»	1		1	Четвертая неделя ноября	Практическая работа Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.	1		1	Первая неделя декабря	Практическая работа Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии «Волшебный лес».	1		1	Вторая неделя декабря	Практическая работа Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции,

						основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика ит. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, «сгибания, скручивания	1		1	Третья неделя декабря	Практическая работа Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
15.	Бумажная пластика. «Заяц»	1		1	Четвертая неделя декабря	Практическая работа Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки. «Свистулька»	1		1	Вторая неделя января	Практическая работа Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона. «Барашек»	1		1	Третья неделя января	Практическая работа Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
18.	Наблюдение узоров в живой природе. «Узоры на стекле»	1		1	Четвертая неделя января	Практическая работа Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе «Бабочка».	1		1	Первая неделя февраля	Практическая работа Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы

20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге и полосе «Варежка»	1		1	Вторая неделя февраля	Практическая работа	Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов «Дымковский узор».	1			Третья неделя февраля	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
22.	Оригами. «Игрушки для новогодней ёлки». Приёмы складывания бумаги	1		1	Первая неделя марта	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
23.	Формы украшения бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. «Сумка и её декор».	1		1	Вторая неделя марта	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий «Модель дома».	1		1	Третья неделя марта	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. «Воздушный шар»	1		1	Четвертая неделя марта	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы

							также алгоритмы
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина «Сказочный город».	1		1	Первая неделя апреля	Практическая работа	Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах формальных системах, а также алгоритмы
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ «Мир глазами детей»	1		1	Вторая неделя апреля	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1		1	Третья неделя апреля	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
29.	Рассматривание иллюстраций в детских книгах на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой	1		1	Четвертая неделя апреля	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников	1		1	Первая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
31.	Ассоциации и личное впечатление от эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г.	1		1	Вторая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир

	Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. ВанГогаи других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»						
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1		1	Третья неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1		1	Четвертая неделя мая	Практическая работа	Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		33			