

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
(МАОУ Гагаринская СОШ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 3 КЛАСС
СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ РУДЕНКО Д.В.

2022 г.

**Аннотация к рабочей программе по литературному чтению, 3 класс
(в соответствии с ФГОС НОО)**

Предмет	Литературное чтение
Класс	3 класс
Уровень освоения	Базовый
Нормативная база	<p>Рабочая программа по литературному чтению составлена на основании следующих нормативно правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции от 31.12.2015 № 1576)• Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Гагаринская СОШ• В соответствии с программой: Виноградова Н.Ф. Сборник программ к комплекту "Начальная школа XXI века". – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2018• В соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) в МАОУ Гагаринская СОШ
УМК, на базе которого реализуется программа	<p>Ефросинина Л. А. Литературное слушание: учебник для 3 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2019.</p> <p>Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 3 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2018.</p>
Место учебного предмета в учебном плане	<p>В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136 часа в год, 4 часа в неделю</p>

Цель реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> создание условий для формирования личности обучающегося как читателя: способствовать введению обучающегося в мир литературы, способствовать овладению читательскими умениями, способствовать знанию богатого отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> обеспечивать полноценное восприятие литературного произведения, понимание учащимся произведения; научить учащихся понимать точку зрения писателя, формировать и выражать точку зрения читателя; постоянно работать над овладением каждым учеником умениями читать вслух, молча, выразительно, а также основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковыми и просмотровым);

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «**Литературное чтение**» (предметная область «Русский язык и литературное чтение» для 3 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Гагаринская СОШ села Гагарина.

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- учебного плана основного общего образования МАОУ Гагаринская СОШ села Гагарина на 2022-2023 уч. год
- рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Гагаринская СОШ
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 г. № 637-р)
- [концепции поддержки детского и юношеского чтения в РФ \(Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р\).](#)

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч.1,2/ Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2018. - (Начальная школа XXI века);

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература»,

который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно- нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной читательской грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного

народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Данный курс носит интегрированный характер, что обеспечивает синтез, полученных при изучении других учебных предметов (изобразительного искусства, окружающего мира, русского языка, технологии, музыки), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

Региональная специфика заключается в обновлении содержания образования, направленного на изучение отдельных тем, которые знакомят младших школьников с произведениями писателей и поэтов Тюменского края

Обучение строится на основе дифференциации с учётом психологических особенностей и возможностей младшего школьника, его индивидуальности и способностей.

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий: Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
-интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Шаг в будущее»); проведение общегимназических предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая).

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как

героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин—великий русский поэт.Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин—иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.А. Крылов—великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.А.Блока, С.А.Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль(не менее трёх произведений).Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по

выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л., Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети—герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов(не менее двух произведений): М.М.Зощенко,Н.Н.Носов,В.В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.Перро, Х.-К.Андерсена,Ц.Топелиуса,Р. Киплинга,Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я.Маршак,К.И.Чуковский,Б.В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине—России, малой родине,

проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине

мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли(морали),жанру,соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета(композиции),восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной(практической)задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно- следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта(ситуации)на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий(на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
- К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:
- самоорганизация:
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;
- самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Предметные результаты освоения программы начального общего образования по

учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:
- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать в слух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить

монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение(устно)подробно, выборочно, сжато(кратко),от лица героя,с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи(повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппаратиздания(обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности
		всего	Контрольные работы	Практические работы	

1.1.	Фольклор(устное народное творчество)	15	1	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведения фольклора, их роль и значение в современной жизни; Задания на понимание речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тематических пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения(темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p>
1.2.	Творчество И.А. Крылова	4	1	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание басен И.А.Крылова (на выбор двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Корзина и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: похвала, глупость; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанного произведения с известными произведениями.</p>

					басен: тема, герои, мораль;
1.3.	Творчество А.С. Пушкина	9	1	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотивов изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описания картин природы, ответ на вопрос «настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В то осенняя погода...», «Опрятней мой паркета...»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и наизусть лирических произведений с интонационным выделением значащих элементов, с соблюдением пауз, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p>
1.4.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	4	1	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы / раздела: прогнозирование содержания, установление мотивов изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении</p>

					сравнений и эпитетов, выделение тексте слов, использованных в пр переносном значении, наблюдени рифмой и ритмом стихотворения. нахождение образных слов и выр поиск значения незнакомого слов словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, опред вида строф; Составление выставки книг на те «Картины природы в произведен поэтов XIX века»;
1.5.	Творчество Л.Н. Толстого	9	1	1	Учебный диалог: работа с назван темы / раздела: прогнозирование содержания, установление мотив изучения и цели чтения, ответ на «На какой вопрос хочу получить читая произведение?»; Слушание чтение произведений Л.Н.Толсто рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка басня «Белка и волк» и др.(не мен трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мыс произведений, определение призи жанра (литературная сказка, расс басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определ последовательности событий, формулирование в опросов по ос событиям сюжета, восстановлени нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте зад эпизода, составление цитатного п текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;
1.6.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XXвека	10	1	1	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состоянияпривос

					и описанных картин природы (по выбору) ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». На примере произведения Почему?». На примере произведения А. Бунина «Первый снег», «Поле цветы», А.П. Чехова «Степь» (отрывок), А.А.Блока «Ворона», «С Д.Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С.Я. Маршака «Гроза д «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);
1.7.	Литературная сказка	10	1	1	Учебный диалог: работа с названием темы / раздела: прогнозирование содержания, установление мотивов изучения и цели чтения, ответ на «На какой вопрос хочу получить читая произведение?»; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ(устный) содержания произведения выбором
1.8.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	1	1	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К.Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворон

					<p>Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А.И. Куприна «Барб-Жулька», «Слон», М.М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б.С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А.Л. Б. Саши Чёрного и других писателей поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажа с приведением примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопроса к произведению;</p>
1.9.	О Родине и её истории	7	1	1	<p>Учебный диалог: работа с названием темы / раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива из текста; Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заглавия, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдении интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание</p>

1.10.	Произведения о детях	22	1	1	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (в слух, про себя(молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читаю произведение?»), обсуждение событий истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственного и этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества ценим в людях?» (с примерами из произведений); Работа с текстом произведения: составление портрета характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p>
1.11.	Юмористические произведения	13	1	1	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста,</p>

					<p>Нахождение в тексте средства изображения героя и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p>
1.12.	Зарубежная литература	10	1	1	<p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками и характером героя, сравнение героев по аналогии или контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанию в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов к основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p>
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	8	1	3	<p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач и оформление в тетради (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных правил при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н.А. Найдёнова «Мой друг», Б.В. Заходера «Что ты стихи» (по выбору);</p>

					Составление аннотации(письменное любимое произведение;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	13	15	

Приложение

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Индикаторы функциональной грамотности
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Произведения устного народного творчества. Загадки. Какие бывают загадки. Загадка-сказка. Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0	2.09.22	Устный опрос;	Находить специфическую информацию Охарактеризовать соотношение текста и графика Оценить достоверность информации,

							представленной на веб-сайте
2.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Находить специфическую информацию Охарактеризовать соотношение текста и графика
3.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Особенности народной сказки. Русская народная сказка. «Самое дорогое».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Находить значение слов или фраз Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место) Сформулировать основную идею содержания веб-страницы
4.	Особенности народной сказки. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Оценивать завершенность текста
5.	Особенности сказок про животных. Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Оценивать завершенность текста
6.	Сказки с загадками. «Дочь-семилетка». Русская народная сказка.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста) Оценивать завершенность текста

7.	Особенности волшебных сказок. «Царевич Нехитёр Немудёр»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
8.	Малые жанры фольклора. Скороговорки. Потешки. Составление словаря фольклора.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
9.	Нравственные ценности фольклорных произведений народов Тюменского Севера. Составление словаря фольклора.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Находить специфическую информацию
10.	Былина как особый жанр литературы. Былина «Добрыня и Змей»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Находить специфическую информацию
11.	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стилистика текста)
12.	Особенности построения былины. Былины «Алёша Попович и Тугарин Змейевич», «Вольга и Микула»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место) Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
13.	Сравнительный анализ характеристики героев былин. Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события

14.	Особенности построения былины. Былины «Алёша Поповичи Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
15.	Былина как особый жанр литературы. Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике.	1	1	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста) Сравнивать информацию, представленную в тексте
16.	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение. Иносказание в баснях	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
17.	Определение структуры и формы басни. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире
18.	Сравнительный анализ героев басен. И. А. Крылов "Волк и Ягненок", И. А. Крылов "Петухи Жемчужное Зерно"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
19.	Сходство и различие в содержании и строении басен Эзопа и И. А. Крылова. Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи.	1	1	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сделать выводы из

							информации, представленной на нескольких веб-сайтах
20.	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
21.	Лирические произведения А. С. Пушкина «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0		Устный опрос;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
22.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;	Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и т.д.)
23.	Положительные и отрицательные герои в "Сказке о царе Салтане..."	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
24.	Язык сказок А.С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Очерк К.Г. Паустовского "Сказки А.С. Пушкина"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
25.	Особенности сказок А.С. Пушкина. "Сказка о попе и о"	1	0	0		Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие

	работнике его Балде"Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин—иллюстратор сказок А. С.Пушкина.					Письменный контроль	стало причиной другого события Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
26.	Художественный приём олицетворения в произведениях А.С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя,...", "Зимний вечер"	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
27.	Отношение поэта к герою произведения. А.С. Пушкин «Няне». Язык поэта, лексика	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Определить точку зрения автора на основную тему текста
28.	Творчество А.С. Пушкина. Работа с иллюстративным материалом произведения, их анализ.	1	1	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и т.д. в тексте)
29.	Картины природы в лирических произведениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
30.	Картины природы в стихотворении А.Н. Майков «Осень»	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Сравнивать информацию, представленную в тексте
31.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. А.А. Фет "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Кот поет, глаза прищуря..."	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
32.	Стихи русских поэтов. И. С. Никитин «Утро», И.З. Суриков	1	1	0		Устный опрос;	Извлекать информацию,

	«Детство». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.					Проверочная работа;	необходимую для выполнения задания по тексту Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
33.	Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
34.	Сравнение жанров произведений Л.Н. Толстого. "Белка и волк" (басня)	1	0	1		Устный опрос; Письменная работа;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
35.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общую структуру текста
36.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Находить значение слов или фраз
37.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
38.	Различные виды плана. Сюжет: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте

	Толстой «Левисобачка» (быль).						
39.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда деваются воды из моря?»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Сравнивать информацию, представленную в тексте
40.	действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы».	1	0	1		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общее настроение текста
41.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни. Анализ, интерпретация.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
42.	Звучание некрасовского слова. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
43.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
44.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Н.А. Некрасов «Мужичок с ноготок».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
45.	Природа в стихотворениях Н.А. Некрасова. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общее настроение текста

46.	Звучание не красовского слова. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
47.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Речь писателя и речь героев в рассказе А.П. Чехова "Степь".	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковая имеется) Определить точку зрения автора на основную тему текста
48.	Сравнительный анализ произведений А.П. Чехова и И.С. Тургенева. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
49.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Отношение писателя к своему герою. А.П. Чехов "Ванька"	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
50.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отношение писателя к своему герою. А.П. Чехов "Ванька"	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определить часть веб-страницы, которая содержит требуемую информацию
51.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А.П. Чехов "Ванька".	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
52.	Особенности сказок зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Ш. Перро «Подарки феи»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
53.	Литературный герой, персонаж, характер сказок зарубежных	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию,

	писателей. Ц.Топелиус "Солнечный Луч в ноябре".					Письменная работа;	необходимую для выполнения задания по тексту
54.	Особенности зарубежных авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Предлагать альтернативу действиям персонажей
55.	Тема. Идея. Заголовок. Композиция. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
56.	Книги зарубежных сказочников. Любимые сказки. Иллюстрации.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
57.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. И.С. Никитин "Русь".	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
58.	Любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны в стихотворных произведениях писателей поэтов XIX и XX веков. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
59.	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделять обобщения, сделанные в тексте Делать вывод, в чем цель серии аргументов Сравнивать информацию, представленную в тексте
60.	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М.М. Пришвин «Моя Родина». План текста. Разные виды плана.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Находить значение слов или фраз Описывать взаимоотношения двух персонажей
61.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные нравственные ценности, выраженные в произведениях	1	1	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Находить значение слов или фраз Описывать взаимоотношения двух персонажей

	Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.						
62.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Жанровые особенности рассказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
63.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделять обобщения, сделанные в тексте Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
64.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Эпизод. Смысловые части.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
65.	Рассказ Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш» Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей
66.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примере сказки Д.Н.Мамина-Сибиряка «Умнее всех».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
67.	Литературная сказка. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех» Иллюстрирование. Пересказ.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Находить значение слов или фраз
68.	Сказка Д.Н.Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Составление аннотаций, их цель, структура.	1	0	1		Устный опрос; Письменная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте

69.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примере сказки А.И. Куприна «Синяя звезда».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
70.	А.И.Куприн «Синяя звезда». Составление аннотаций, их цель, структура.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общую настроение текста
71.	Особенности рассказа А.И. Куприна «Барбоси Жулька»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общую настроение текста
72.	Сравнительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Леви собачка» и А.И. Куприна «Барбоси Жулька».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
73.	Рассказы о животных. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. А.И. Куприн «Ю-ю».	1	0	0		Устный опрос;	Определять общую настроение текста
74.	А.И.Куприн «Ю-ю». Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
75.	Любовь к родной стороне, малой родине в творчестве С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...».	1	0	0		Устный опрос;	Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
76.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в стихотворении С.А. Есенина.	1	0	0		Устный опрос.	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту

	«Нивы сжаты, рощи голы...»						
77.	Олицетворение и эпитеты в стихотворении С.А. Есенина «Берёза».	1	0	0		Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
78.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. И. А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Делать вывод, в чем цель серии аргументов
79.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в стихах С.А. Есенина «Черёмуха»; С.Я. Маршака «Ландыш». Разные виды пересказа	1	0	0		Устный опрос;	Определять общую настройку текста, задания по тексту
80.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный
81.	Картины природы в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0		Устный опрос;	Выделять обобщения, сделанные в тексте
82.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0		Устный опрос; Творческая работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
83.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общую настройку текста
84.	Особенности авторской сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения

							задания по тексту
85.	Особенности рассказа К.Г. Паустовского «Кот- ворюга»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)
86.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
87.	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Подготовка плана.	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения. Определять общее настроение текста
88.	Нравственная сторона поступков героев в произведениях К.Г. Паустовского	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
89.	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Произведения К.Г. Паустовского.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стили текста)
90.	Главные и второстепенные герои в произведении. В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
91.	Композиция произведений. И.С. Тургенев. «Воробей», «Перепёлка»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
92.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни

93.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Аннотация.	1	1	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
94.	Поэт и сказочник С.Я. Маршак. Стихотворение «Урок родного языка»	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
95.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	1	0	0		Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
96.	Дети — герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы». Л. Пантелеев «Честное слово».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
97.	Жанровые особенности рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа.	Определять общую настройку текста
98.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «Честное слово».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стилистика текста)
99.	Л. Пантелеев «Честное слово». Анализ и интерпретация текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
100.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Л. Пантелеев «Камилли учитель».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
101.	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная	1	0	0		Устный опрос; Письменная	Извлекать информацию, необходимую для выполнения

	мысль.					работа;	нения задания по тексту
102.	Характеристика отношения автора к героям, поступкам в рассказах Л. Пантелеева «Честное слово» и «Камилл и учитель»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
103.	Произведения Л. Пантелеева. Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
104.	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. А.П. Гайдар «Горячий камень».	1	0	0		Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
105.	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. Повесть А.П. Гайдара «Тимури его команда»	1	1	0		Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стилистика текста)
106.	Произведения А.П. Гайдара о детях. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0		Устный опрос;	Определять общее настроение текста
107.	Писатель о писателе. Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар» Очерк как особый жанр литературы. Очерк К.Г. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой
108.	Нравственная сторона поступков героев в произведениях А.П. Гайдара.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
109.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. Пришвин «Выскочка».	1	0	0		Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту

110.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. М. Пришвин «Жаркий час».	1	0	0		Устный опрос;	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире
111.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Творчество М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
112.	Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Творчество М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
113.	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	1	0	0		Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
114.	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный опрос;	Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей
115.	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять общее настроение текста
116.	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
117.	Зарубежная литература. Литературный герой, персонаж, характер. Дж. Лондон «Бурый волк».	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
118.	Сюжетная линия произведения. Дж. Лондон «Бурый волк»	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
119.	Тема. Идея. Заголовок. Дж. Лондон «Бурый волк».	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию,

							необходимую для выполнения задания по тексту
120.	Зарубежная литература. Дружба человека и животного в произведении Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
121.	Литературный герой, персонаж, характер. Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
122.	Тема. Идея. Заголовок. Композиция. Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
123.	Средства художественной выразительности в произведении Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
124.	Определение главной мысли произведения Э. Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
125.	Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Э. Сетон-Томпсон «Чинк».	1	0	0		Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
126.	Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Аннотация.	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
127.	Дружба человека и животного в произведениях зарубежных и отечественных писателей.	1	1	0		Устный опрос; Письменная работа;	Оценивать завершенность текста
128.	Библиотечный урок. Произведения детских писателей для детей.	1	0	0		Устный опрос; Проверочная	Оценивать завершенность текста

						работа;	
129.	Библиотечная культура. Информация в художественном произведении, смысловые части, заголовок	1	0	0		Устный опрос;	Оценивать завершенность текста
130.	Библиотечная культура. Работа с детской книгой. Выставка книг.	1	1	0		Устный опрос; Практическая работа;	Оценивать завершенность текста
131.	Справочная литература. Правила работы с ней.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
132.	Писатель о писателе. Статья К.И. Чуковского «Мужичок с ноготок». Аннотация.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
133.	Работа со словарем.	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;	Определять общее настроение текста
134.	Аппарат учебника.	1	0	0		Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
135.	Средства выразительного чтения.	1	0	0		Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
136.	Аннотация на произведение.	1	0	0		Устный опрос; Письменная работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136					

