

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
(МАОУ Гагаринская СОШ)

--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 3 КЛАСС СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ
РУДЕНКО Д.В.

2022 г.

**Аннотация к рабочей программе по музыке, 3 класс
(в соответствии с ФГОС НОО)**

Предмет	Музыка
Класс	3 класс
Уровень освоения	Базовый
Нормативная база	<p>Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № (в редакции от 31.12.2015 № 1576) <input type="checkbox"/> Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Гагаринская СОШ <input type="checkbox"/> В соответствии с программой: Виноградова Н.Ф. Сборник программ к комплекту "Начальная школа XXI века". – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2018 <input type="checkbox"/> В соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) в ОУ Гагаринская СОШ
УМК, на базе которого реализуется программа	Музыка, Учебник для 3 класса. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, М.: Вентана-Граф 2018 (Начальная школа XXI века).
Место учебного предмета в учебном плане	В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ на изучение музыки в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.
Цель реализации программы	<input type="checkbox"/> формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного компонентов общей культуры личности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, сформировать вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям, музыкальной культуре разных народов; <input type="checkbox"/> развивать восприятие и интерес к музыке и музыкальной культуре, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности; обогащать знания о музыкальном искусстве; способствовать овладению практических умений и навыков в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на народных музыкальных инструментах, музыкально-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень,

соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- ☐ становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- ☐ развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- ☐ формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- ☐ Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
- ☐ Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
- ☐ Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
- ☐ Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
- ☐ Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной

деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
- ☐ Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
- ☐ Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
- ☐ Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль №3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3–й класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м

классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и

взрослых. Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;¹²
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
 - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать
учебный
материал;
- устанавливать
анalogии;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

□ представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

□ музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

– петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песен в одноголосном и двухголосном изложении;

– различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

– сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

– различать язык музыки разных народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов .

№п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Музыка в жизни человека	5	0	2
2	Музыкальная грамота	5	0	4
3	Классическая музыка	5	0	2

4	Духовнаямузыка	4	0	2	
5	НароднаямузыкаРоссии	5	0	2	
6	Музыкатеатраикино	5	0	2	форм эмоц обра прир отра нача внут шко чере пози испо
7	Современнаямузыкальная культура	5	0	2	Фор восп музы проп пон музы иску жизн

Поурочное планирование.

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Формывиды контроля	Функциональная грамотность
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практи ческие работы			
1	Музыкальныепейзажи нашейпланеты.	1	0	0		Устныйопрос	Умениенайтив тексте информацию, изложеннуюв явномвиде
2	Русскийфольклор: протяжные, обрядовые, шуточные,игровыепесн и	1	0	1		Практическая работа	Умение делать простые умозаключениян а основе информации, изложеннойв текстевявномвиде
3	Образырусского фольклора вмузыкеА.К. Лядова.	1	0	0		Устныйопрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеии информациютекста
4	Опера-сказка Н.А. Римского- Корсакова "Снегурочка".	1	0	0		Устныйопрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информациютекста
5	Русскаяпротяжнаяпесня в симфониях В.С. Калинникова и С.В.	1	0	0		Устныйопрос	Научныеаспект ы хобби,

	Рахманинова.						персональных технологий, музыки и спорта
6	Народная музыка Украины Белоруссии.	1	0	1		Практическая работа	Использовать информацию из текста
7	Народные интонации в симфонической и оперной музыке А.П. Бородина.	1	0	0		Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
8	Патриотическая и народная тема в театре кино. Кантата С.С. Прокофьева "Александр Невский"	1	0	0		Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
9	Музыка народов Кавказа. Песенное творчество М. Таривердиева и Б. Окуджавы	1	0	1		Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
10	Народные черты в балетах А.И. Хачатуряна.	1	0	0		Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
11	Музыка народов Средней Азии. Музыкальные инструменты дойра, кыл-кыяк.	1	0	0		Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
12	Ритм - основа среднеазиатского фольклора	1	0	1		Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
13	Музыкальная культура Прибалтики. Песни	1	0	1		Практическая работа	Умение интегрировать и

	Раймонда Паулса.						интерпретировать идеи и информацию текста
14	Музыкальные пейзажи Микалоюса Чюрлёниса.	1	0	0		Устный опрос	Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта
15	Музыка и песни народов СССР.	1	0	1		Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
16	Религиозные праздники России: Рождество. Колядки, рождественское богослуженное пение.	1	0	1		Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
17	Музыка народов Европы. Истинный поляк - Фредерик Шопен.	1	0	0		Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
18	Музыка Скандинавии. Народные песни Норвегии	1	0	0		Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
19	Английская музыка от оперы Г. Перселла до песен "The Beatles".	1	0	0		Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
20	Английские народные праздники и песни.	1	0	1		Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
21	"Высокая" музыка	1	0	0		Устный опрос	Умение найти

	Германии: И.С.Бах Г.Ф. Гендель. Жанр ротории						в тексте информации, изложенную в явном виде
22	Музыкальные пейзажи Италии. Итальянская народная песня. Баркарола. Размер 6/8.	1	0	0		Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
23	Лучшего голоса Италии: от Р.Лоретти, П. Доминго, Л.Паваротти.	1	0	0		Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
24	Музыкальный инструмент-гитара. Народная музыка Испании.	1	0	0		Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
25	Лёгкость и изящество музыки Франции. Музыкальный инструмент-аккордеон.	1	0	0		Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
26	Музыка и песни европейских стран.	1	0	1		Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
27	Музыка Америки. Культура религиозного хорового пения.	1	0	1		Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
28	Музыкальный язык джазовой музыки: особенности стилей	1	0	1		Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на основе

	ей кантри,блюз,буги-вугии др.						информации, изложенной в текстевявномвиде
29	ЛюбимыемелодииЛуи Армстронга, Дж. Гершвина,И.Берлина.	1	0	1		Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информациютекста
30	Музыкальныйязыки культура Японии и Китая. Пентатоника.	1	0	1		Практическая работа	Умениенайтив тексте информацию, изложеннуюв явном виде
31	Музыкаикинематограф в культуре Индии.	1	0	0		Устныйопрос	Научныеаспект ы хобби, персональных технологий, музыки и спорта
32	Зажигательныерит мы Африки.	1	0	1		Практическая работа	Умение делать простые умозаключениян а основе информации, изложенной в текстевявномвиде
33	Музыка и песни народов крайнего севера. Музыкальный инструмент- варган.	1	0	0		Устныйопрос	Умениенайти в тексте информаци ю, изложенную в явном виде
34	Музыканезнаетграниц!	1	0	1		Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информациютекста
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		34	0	16			