

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
(МАОУ Гагаринская СОШ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС
СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ РУДЕНКО Д.В.

2022 г.

**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству, 3 класс
(в соответствии с ФГОС НОО)**

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	3 класс
Уровень освоения	Базовый
Нормативная база	<p>Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (в редакции от 12.02.2015 № 1576)• Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Гагаринская СОШ• В соответствии с программой: Виноградова Н.Ф. Сборник программ комплекта "Начальная школа XXI века". – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-граф, 2018• В соответствии с Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) в МАОУ Гагаринская СОШ.
УМК, на базе которого реализуется программа	Учебник «Изобразительное искусство», 3 класс / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд., дораб.-М. : Вентана – Граф, 2018.
Место учебного предмета в учебном плане	В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.
Цель реализации программы	<ul style="list-style-type: none">• создание условий для формирования у детей целостного, единичного восприятия мира, духовных начал личности через восприятие изведений профессионального и народного (изобразительного) искусства.

Задачи	<p>содействовать освоению разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладению выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать способности воспринимать окружающий мир и изведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; • развивать навыки сотрудничества и творчества в художественной деятельности, творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, желания
	<ul style="list-style-type: none"> • привносить в окружающий мир красоту; • воспитывать устойчивый интерес к искусству, уважение к культуре и искусству разных народов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») для обучающихся 3 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Гагаринская СОШ села Гагарина.

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286.
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- учебного плана основного общего образования МАОУ Гагаринская СОШ села Гагарина на 2022–2023 уч. год
- рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Гагаринская СОШ
- концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»: Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ Гагаринская СОШ на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства, глубже проникать в него. Это в свою очередь, помогает сформировать социально активную, творчески мыслящую личность, способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов. Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в

различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Шаг в будущее»).
- проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это день IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая).

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:

совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие

композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен

(геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных

форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между

- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её

в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

- **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

- **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего

города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими

фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**Тематическое планирование с указанием
количества академических часов,
отводимых
на освоение каждой темы учебного
предмета, учебного курса (в том числе
внеурочной деятельности), учебного
модуля, и возможность использования по
этой теме электронных (цифровых)
образовательных ресурсов**

№ п/п	Наименование раздела и темы программы	Количество часов			Виды деятельности
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1	Создать поздравительную открытку, со- авней рисунок коротким текстом

1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	0	1	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Создать рисунок буквицы к выбранной сказке.; Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.; Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.;
1.3.	Знакомство творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	1	Приобретать опыт рассматривания книг разного построения.; об анализировать построение любимых книг и иллюстрации.; Начать осваивать выразительные возможности шрифта.; Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.; Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров.;
1.4.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1	Осваивать строение и пропорциональные отношения частей человека на основе схемы.
1.5.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	0	1	Осваивать строение и пропорциональные отношения частей человека на основе схемы. Выполнить в технике аппликации в виде рисунка маску для сказочного персонажа;
Итого по модулю 1		5			
2.1.	Натюрморт из простых предметов	1	0	1	Осваивать приёмы композиции

	<p>натуры или по представлению.</p> <p>Композиционный натюрморт.</p> <p>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p>				<p>натюрморта по наблюдению и по представлению.; рассмотреть эстетически анализировать сюжеты композиции, эмоциональное выражение в натюрмортах известных отечественных художников творческую работу на тему «Ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий» натюрморта или «Натюрморт-автопортрет».;</p>
2.4.	<p>Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении неба.</p>	1	0	1	<p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие состояния в природе.; Создать творческую композицию «Пейзаж».</p>
2.5.	<p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p>	1	0	1	<p>Рассматривать, эстетически анализировать образ человека, его выражения в портретах известных художников; обсуждать характер, душевное изображение на портрете; отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. М. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя); знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.;</p>

2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	1	Выполнить творческую работу товарища или автопортрет.;	
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	1	Знакомиться с деятельностью художника в театре.;	Выполнить эскиз театральных декораций по выбранному сюжету.;
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	1	Узнавать и объяснять работу художников по оформлению.;	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» по наблюдениям, по памяти и по представлению.;
Итого по модулю 2		6				
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	1	Выполнить творческую работу образа персонажа (или создание образа в технике бумаг пластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работать коллективной: совмещение композиции разных персонажей сказки.;	
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевленного образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	1	Учиться осознать, что художественный образ (игрушка) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей придания характера, увидев предмет («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок) природного материала.;	
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	1	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, пластика, рельеф разных видов).	

3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилина или глины). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	1	Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;
	Итого по модулю 3	4			
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	1	Узнать о создании глиняной посуды, о Гжели, Хохломе художественных промыслов красками некоторые кистями создания орнамента.;
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1	Выполнять эскизы орнаментов украшающего посуду (помощью выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения се орнаментов (а также модулей орнаментов).;
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	1	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Наблюдать и эстетически анализировать виды композиций павловопосадских платков. Узнавать о видах композиции построения орнамента в квадрате, выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;
	Итого по модулю 4	4			
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	1	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти представлению на тему исторических памятников архитектурных достопримечательностей своего (села).;

5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в макете или рисунка (или аппликация).
5.3.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	0	1	Создать эскизы разнообразных архитектурных форм, напольное городское пространство (в виде рисунка, аппликаций из цветной бумаги, вырезания и макетирования — по выбору).
5.4.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке форм автомобилей и других видов транспорта.; придумать и нарисовать, выполнить в технике бумагопластики) транспорт.
5.5.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1	Выполнить творческий рисунок графический образ своего города (или участвовать в коллективной работе).
	Итого по модулю 5	5			
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	1	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников.
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга	1	0	1	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки (села), характерные особенности улиц и площадей, центральные по архитектуре здания и обсуждать особенности;.

6.3.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	1	Узнавать и уметь объяснять основные виды пространственных искусств.;
6.4.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	0	1	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;
6.5.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	0	1	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;
					Уметь узнавать некоторые произведения этих художников, рассуждать об их содержании, представлять о наиболее знаменитых картинах и имена крупнейших отечественных художников-портретистов.
6.6.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1	0	1	Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, также где они находятся и посвящены их коллекции.;
					Значение художественных музеев в жизни общества, выражать своё отношение к ним.
	Итого по модулю б	6			

7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	0	1	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен на плоскости изображения (экран); построить и передать ритм движения машинок на ули города: машинки едут быстро догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно (то же задание может сюжет «Полёт птиц»);
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	0	1	Учиться понимать, осваивать композиции.; Придумать и создать рисунок узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать приёмы раппорта, повороты, повторения, симметричные и переворачивания при создании орнамента.;
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	1	Осваивать с помощью графического редактора черты человека и пропорции (соотношения) частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики. Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	1	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка, фотографии и текстом.; осущ виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и,

					возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок квестов, предложенных учителем .
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности, обрезка, поворот, отражение.;
Итого по модулю 7		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

Приложение

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Индикаторы функционирования
		всего	КР	ПР			
1.	Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Поздравительная открытка.	1	0	1		Практическая работа;	Исполнение. Понимание конструкции правил алгоритма.
2.	Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Рисунок буквы	1	0	1		Практическая работа;	Исполнение. Понимание конструкции правил систематизации.

3.	Знакомство с творчеством отечественных иллюстраторов детской книги И. Я. Билибина, Ю. А. Васнецова. Иллюстрация к сказке	1	0	1		Практическая работа;	Исполь
4.	Особенности композиции плаката Эскиз афиши.	1	0	1		Практическая работа;	Исполь Понима констру правила алгорит понима диалога
5.	Изображение и строение лица человека. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа ярко выраженным характером	1	0	1		Практическая работа;	Исполь
6.	жанром натюрморта в работах художников. Натюрморт из простых предметов с натуры.	1	0	1		Практическая работа;	Исполь текста
7.	Пейзаж живописи. Осень.	1	0	1		Практическая работа;	И н т

8.	Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	1		Практическая работа;	
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	0	1		Практическая работа;	
10.	Художник в театре: эскиз занавеса для спектакля со сказочным сюжетом	1	0	1		Практическая работа;	
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе».	1	0	1		Практическая работа;	
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки	1	0	1		Практическая работа;	

13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	0	1		Практическая работа;	
14.	Виды и жанры скульптуры. Лепка эскиза парковой скульптуры	1	0	1		Практическая работа;	
15.	Выражение пластики движения в скульптуре. Лепка эскиза парковой скульптуры	1	0	1		Практическая работа;	
16.	Орнаменты и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов. Хохломская роспись.	1	0	1		Практическая работа;	
17.	Орнаменты для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при	1	0	1		Практическая работа;	

	помощи печаток или штампов						
18.	Орнамент для рописи павловопосадских платков. Роспись эскиза платка.	1	0	1		Практическая работа;	
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечатель ностей своего города	1	0	1		Практическая работа;	
20.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости. Коллективный проект «Город»	1	0	1		Практическая работа;	
21.	Дизайн в городе. Проектирование малых архитектурных форм в городе. «Фонари»	1	0	1		Практическая работа;	
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин	1	0	1		Практическая работа;	
23.	Тематическое панно «Образ моего города»	1	0	1		Практическая работа;	

24.	Дизайн детской книги. Иллюстрация прочитанному произведению	1	0	1		Практическая работа;	
25.	Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга, Тюмени	1	0	1		Практическая работа;	
26.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж городской	1	0	1		Практическая работа;	
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж сельский.	1	0	1		Практическая работа;	
28.	Произведения художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К.	1	0	1		Практическая работа;	

	Саврасова «Весна»						
29.	Художественные музеи. Виртуальное путешествие в Государственную Третьяковскую галерею. Произведения отечественных портретистов:В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова.	1	0	1		Практическая работа;	
30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости:покой (статика),разные направления и ритмы движения	1	0	1		Практическая работа;	
31.	Изображение в программеPaint. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента	1	0	1		Практическая работа;	
32.	Изображение в программеPaint. Создание поздравительной открытки	1	0	1		Практическая работа;	
33.	Редактирование фотографий в программеPicture	1	0	1		Практическая работа;	

	Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение						
34.	Виртуальное путешествие в Эрмитаж. Произведения художников И.И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова	1	0	1		Практическая работа;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34			