

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
4 КЛАСС
СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ АВЕРИНА Н.К..

2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение» для 4 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Гагаринская СОШ.

Программа составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
- учебного плана основного общего образования МАОУ Гагаринская СОШ на 2022-2023 уч. год

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1,2 / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2018- (Начальная школа XXI века).

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета

«Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Обучение строится на основе дифференциации с учётом психологических особенностей и возможностей младшего школьника, его индивидуальности и способностей.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»);
- проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былыне: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былыне и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С.Я.Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А.

Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И.Куприна, В.П.Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П.Чехова, Б.С.Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

—осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

—бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

—неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

—ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

—овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

—потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

—сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

—объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

—находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

—выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

—определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

—формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

—сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией*; выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

—читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

—читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

—различать художественные произведения и познавательные тексты;

—различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

—понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

—различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

—соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

—владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

—характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

—объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

—осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

—участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

—составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

—читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

—составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

—составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

—сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

—использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

—выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

—использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н.</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4527/

				<p>Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста:</p> <p>озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы— это радость со слезами на глазах“?»», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					<p>произведения;</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>		
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	1	<p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность):</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/

				<p>сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров; Поиск дополнительной информации о собираателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя); Пересказ былины от лица её героя; Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы; Рассказ о творчестве В. М. Васнецова,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов		
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	1	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3893/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	1	1	<p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И.</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/

					<p>Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p>		
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	1	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3527/

					словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;		
1.6.	Литературная сказка	9	1	1	<p>Слушание и чтение литературных сказок. Например. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6040/
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	1	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна!</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/

					<p>Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>		
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	1	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Работа с композицией произведения: определение</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/

					<p>завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Росак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p>		
1.9.	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p>	6	1	1	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/main</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4515/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/</p>

					(конкурс чтецов стихотворений); Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;		
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	1	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6048/
1.11.	Произведения о детях	13	1	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков</p>	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/

					<p>«Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p>		
1.12.	Пьеса	5	1	1	<p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	https://infourok.ru/literaturnoe-chtenie-klass-s-marshak-pesa-skazka-dvenadcatmesyacev-1388775.html

					<p>эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>		
1.13.	Юмористические произведения	6	1	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>https://infourok.ru/main</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/</p>
1.14.	Зарубе	8	1	1	Разговор перед чтением: установление цели чтения,	Устные	https://infourok.ru/main

	жная литература				<p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p>	й опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5215/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5038/
1.15.	Библиографическая культура	20	0	3	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и</p>	Практическая работа;	https://infourok.ru/main https://www.youtube.com/watch?

	(работа с детской книгой и справочной литературой)			<p>учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>		v=tv4_uSJZVY&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136				

Поурочное планирование

№п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля	Индикаторы функциональной грамотности
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях К. Бальмонта «Россия» и А. Блока «Россия»	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;	Находить специфическую информацию
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в повестях-сказках Константина Лагунова.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;	Оценивать завершенность текста
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Михаила Кутузова в стихотворении М.Лермонтов "Бородино"	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях Владислава Крапивина.	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Отличительные особенности жанра на примере исторической песни «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;	Оценить достоверность информации, представленной на веб-сайте
6.	Образ героев. Исторические страницы России. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворном произведении Н. М. Языкова «Мой друг! Что может быть милей...».	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало

	писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Д. Дрожжин «Родине»						причиной другого события
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворении И. Бунина «Детство». Разновидности поэтических строф.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;	Определятьобщ еенастроение текста
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях И. Бунина «Детство», "Листопад». Ритм и рифма. Виды рифм.	1	1	0	21.09.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;	Определятьобщ еенастроение кста
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;	Понимать идею (главную мысль) текста и

	и форме («бродячие» сюжеты). Мачеха и падчерица в сказках разных народов.						его тему
17.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Былина «Волх Всеславович».	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)
18.	Средства художественной выразительности в былине «Волх Всеславович»: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
19.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Образ богатыря.	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Особенности легенды как жанра фольклора. «Легенда о граде Китеже».	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;	Находить специфическую информацию
22.	Фольклор как народная духовная культура. «Легенда о граде Китеже». Пересказ краткий. Иллюстрирование.	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
23.	Классификация фольклорных жанров.	1	1	0	10.10.2022	Устный опрос;	Понимать идею (главную)

							мысль) текста и его тему
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Осень». Эпитет как художественный приём.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
25.	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте
26.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
27.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Язык авторской сказки.	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить легкость поиска информации на веб-сайте Сделать выводы из

							информации, представленной на нескольких веб-сайтах
28.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
29.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
30.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. В. Жуковский «Спящая царевна».	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;	Оценивать завершенность текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей
32.	Фольклорная основа авторской сказки. В. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;	Описать, какое впечатление производят графические элементы на веб-сайте Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Проанализировать предложенные

							веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный
33.	Фольклорная основа авторской сказки. В. Жуковский «Спящая царевна». Различные виды плана	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. Сходства и отличия сказок В.А. Жуковского и А. С. Пушкина.	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Сравнительная характеристика героев сказок В.А. Жуковского и А. С. Пушкина. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	1	0	07.11.2022	Устный опрос;	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Русские баснописцы. И. Крылов «Стрекоза и Муравей».	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире Предлагать альтернативу действиям персонажей
37.	Басни стихотворные и прозаические. Аллегория и ирония в баснях И. Хемницера «Стрекоза» и Л. Толстого «Стрекоза и муравьи».	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
38.	Ироничное отношение автора к своим героям в баснях А.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;	Выделить указанную в

	Измайлова «Кукушка» и И. Крылова «Мартышка и очки». Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.						тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
39.	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). И. А. Крылова «Квартет» и И. И. Дмитриева «Муха». Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	1	0	14.11.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворное произведение «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...»	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
41.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворении М. Ю. Лермонтова "Парус"	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;	Определятьобщ еенастроение текста
42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. «Горные вершины», «Утёс». Анализ лексики.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную

							ю на веб-сайте/на разных веб-сайтах
44.	Тематика авторских стихотворных сказок. П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Язык авторской сказки. Отличия авторской волшебной сказки от народной. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
46.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и

							поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
47.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Сюжет. Эпизод. Смысловые части.	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
48.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	1	0	30.11.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
49.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Ироничное отношение автора к героине своего произведения. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность

							того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
50.	Тематика авторских стихотворных сказок. В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Структура сказки. Эпизод. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
51.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки. Признаки басни в сказке В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
52.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь—	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения

	особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.						автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Строки и строфы в стихах В. Жуковского «Песня», «Ночь».	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
54.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
55.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
56.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...»	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;	Находить специфическую информацию

	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.						
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Средства художественной выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
60.	Разнообразие жанров в творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	1	0	21.12.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)

63.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л.Н. Толстой. «Черепашка».	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Делать выводы о потенциальной полезности ссылок Определить часть веб-страницы, которая содержит требуемую информацию Сформулировать основную идею
-----	---	---	---	---	------------	---------------	--

							содержимого веб-страниц
64.	Художественный рассказ как литературный жанр. Л.Н. Толстой «Акула». Заголовок. Содержание произведения. План.	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
65.	Виды рассказа: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н. Толстой «Русак».	1	0	0	09.01.2022	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
66.	Читатель, автор, герой. Басня Л.Н. Толстого «Мужик и Водяной».	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;	Находить специфическую информацию
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. К. Д. Бальмонт «К зиме».	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
68.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...»	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
69.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебёдушка».	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;	Находить значение слов или фраз
71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности: эпитеты, синонимы, антонимы,	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;	Выделить специфическую информацию, представленную

	сравнения, олицетворения, метафоры. Картины родной природы в изображении художников XX века.						ю в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты) Охарактеризовать соотношение текста и графика
72.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Картины родной природы в изображении художников XX века. Анализ текстов, лексики.	1	1	0	20.01.2023	Устный опрос;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
73.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Жанровые особенности научно-популярного рассказа. А. Куприн «Скворцы».	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
74.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Архаизмы и диалектизмы в рассказе А. Куприна «Скворцы».	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
75.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление разных видов плана рассказа А. Куприна «Скворцы».	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;	Определятьобщ еенастроение текста
76.	Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Аннотации.	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)

77.	Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Иллюстрации и репродукции. Описание.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)
-----	--	---	---	---	------------	---------------	--

78.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
79.	Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
80.	Автор, герой, читатель. Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина).	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
81.	Разные виды пересказа, цель, структура. Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина).	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
82.	Литературный герой, персонаж, характер. Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина).	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
83.	Любимые рассказы о животных (А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина). Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;	Определятьобщ еенастроение текста
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую

							для выполнения задания по тексту
85.	Взаимоотношения детей со взрослыми и сверстниками — тема произведений литературы.	1	1	0	13.02.2023	Устный опрос;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
86.	Словесный портрет героя как его характеристика. Основные события сюжета, авторское отношение к герою, лексика. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;	Определять ее настроение текста
88.	Основные события сюжета произведения Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы», поведение, поступки главного героя. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;	Определять ее настроение текста
89.	Основные события сюжета произведения Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы», поведение, поступки главного героя. Характеристика Темы, описание.	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;	Определять ее настроение текста
90.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;	Находить значение слов или фраз
91.	Портреты героев произведения Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
92.	Сюжет. Последовательность событий произведения Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция произведения Б.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;	Находить значение слов

	С. Житков «Как я ловил человечков».						или фраз Определять общее настроение текста
94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация в произведении К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций.	1	1	0	09.03.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
98.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;	Оценивать завершенность текста
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль	Определять общее настроение текста
100.	Знакомство с новым жанром— пьесой-сказкой. С. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;	Находить специфическую информацию
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные картины).	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
102.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности пьесы-сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;	Находить специфическую информацию

103.	Юмористические произведения XXвека.	1	0	0	27.03.2023	Устный опрос; Письмен ный контроль	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по
------	--	---	---	---	------------	--	---

						;	тексту
104.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Н.Н. Носов «Федина задача».	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Н.Н. Носов «Метро». Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях М. Зощенко.	1	0	0	31.03.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
107.	Слушание и чтение художественных произведения М. Зощенко «Не надо врать». Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
108.	М. Зощенко "Елка". Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики.	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль	Находить специфическую информацию Оценивать завершенность текста
109.	Зарубежная литература. Отличительные особенности зарубежной (датской) литературы. Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди».	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;	Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
110.	Приключенческая литература: Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
111.	Особенности приключенческой литературы на примере произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Определять общее настроение текста
112.	Обмен мнениями по сюжету	1	0	0	14.04.2023	Устный	Делать вывод, в

	произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)					опрос;	чем цель серии аргументов Определять общее настроение текста
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Эпизод, смысловые части.	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;	Определить точку зрения автора на основную тему текста
114.	Работа с текстом произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера». (характеристика героя):нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль
115.	Средства художественной выразительности в произведениях Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
116.	Работа с текстовой и иллюстративной информацией: Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;	Определять общее настроение текста
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	1	0	26.04.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту

119.	Очерк как повествование о реальном событии. Жанровые особенности очерка. А. Куприн «Сказки Пушкина».	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;	Выделять обобщения, сделанные в тексте Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как
------	--	---	---	---	------------	---------------	--

							метафоры и стиль текста)
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель»	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
121.	Периодическая печать.	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;	Сравнивать информацию, представленную в тексте
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом.	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем.	1	1	0	18.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте

							(такие как метафоры и стиль текста)
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;	Определять общие настроения в тексте
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос;	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;	Находить специфическую информацию
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)

133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл.	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;	Оценить, насколько
------	---	---	---	---	------------	---------------	--------------------

	Структура.						заголовок текста отражает его основную мысль Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	1	0	30.05.2023	Устный опрос;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос;	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		136					

