

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гагаринская средняя общеобразовательная школа  
(МАОУ Гагаринская СОШ)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 4 КЛАСС**  
**СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ АВЕРИНА Н.К..**

**2022г.**

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Музыке в 4 классе является составной частью основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Гагаринская СОШ. Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки 31 мая 2021 г. № 286,
- учебным планом начального общего образования МАОУ Гагаринская СОШ на 2022-2023 уч. год.

Для реализации программы используется учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного

воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);в)

Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);д)

Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через**

- привлечение внимания гимназистов к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)
- проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это День ITтехнологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;  
модуль № 2 «Народная музыка России»;  
модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 4-й класс**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).<sup>14</sup>
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

**Коммуникативные УУД:**

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих умений:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;<sup>15</sup>
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

– исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны



### Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов .**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыка в жизни человека	4	0	2	Групповая, индивидуальная. Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное рисование.	resh.edu.ru
2	Музыкальная грамота	6	0	2	Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других.	resh.edu.ru
3	Классическая музыка	4	1	2	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.	resh.edu.ru
4	Духовная музыка	4	0	2	Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека	resh.edu.ru
5	Народная музыка России	4	0	2	Формирование эстетических переживаний	resh.edu.ru

					музыки, понимания  роли музыки в собственной жизни, жизни народа.	
6	Музыка театра и кино	4	0	2	формирование эмоциональног о восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции  школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя.	resh.edu.ru
7	Музыка народов мира	4		2	Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа.	resh.edu.ru
8	Современная музыкальная культура	4		2	Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений.	resh.edu.ru

**Поурочное планирование.**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Формы и виды контроля	Функциональная грамотность
		Всего	Контр ольны е работ ы	Практич еские работы			
1	Музыкальные пейзажи во времена далёкие и близкие.	1	0	1	5.09.2022	Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
2	Танцы, игры и веселье в музыке разных эпох.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
3	Загадочное Средневековье. Грегорианский хорал. Мелодия.	1	0	1	19.09.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
4	Жонглары, трубадуры, менестрели. Музыка без авторов.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
5	Музыка Средних веков в современной интерпретации. Группа «Era».	1	0	1	03.10.2022	Практическая работа	Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта
6	Музыка эпохи Возрождения. Вокальный жанр: мадригал.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос	Использовать информацию из текста
7	Музыка как сочетание многих голосов.	1	0	1	17.10.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
8	Искусство многоголосия. Интервалы.	1	0	1	24.10.2022	Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
9	Барокко – музыкальная жемчужина.	1	0	1	07.11.2022	Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде

10	И.С. Бах – вечный и современный!	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
11	Старинный величественный жанр – оратория.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
12	Искусство сплести музыкальную ткань. Фуга.	1	0	1	28.11.2022	Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
13	Торжество разума. Музыкальный Классицизм.	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
14	Гений Моцарта.	1	0	1	12.12.2022	Практическая работа	Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта
15	Музыкальный сюжет: симфония.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
16	«От мрака – к свету». Вдохновляющий Бетховен.	1	0	1	26.12.2022	Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
17	Сердце поэта. Музыка Романтизма.	1	0	1	09.01.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
18	Фортепианная музыка романтиков. Поэт фортепиано – Фредерик Шопен.	1	0	0	16.01.2022	Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
19	Баллада, поэма – жанры романтической музыки.	1	0	1	23.01.2022	Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на

							основе информации, изложенной в тексте в явном виде
20	Король вальса – Иоганн Штраус-сын.	1	0	1	30.01.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
21	Музыкальные пейзажи. Импрессионизм в музыке.	1	0	1	06.02.2022	Практическая работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
22	Музыкальные эксперименты XX века.	1	0	0	13.02.2022	Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
23	«4,33» Томаса Кейджа – «чёрный квадрат» в музыке.	1	0	0	20.02.2022	Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
24	От средневековья до наших дней.	1	1	0	27.02.2022	Контрольная работа	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
25	Глинка и Пушкин – два гения, два друга.	1	0	1	06.03.2022	Практическая работа	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
26	Первая русская опера – «Иван Сусанин».	1	0	0	13.03.2022	Устный опрос	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
27	Глинка – вокалист. Bel canto в русской опере!	1	0	0	27.03.2022	Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
28	Богатырские образы в музыке А.П. Бородина.	1	0	0	03.04.2022	Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте

							в явном виде
29	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова.	1	0	1	10.04.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
30	Романтизм в русской музыке: П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	0	0	17.04.2022	Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
31	Музыкальный жанр – концерт для фортепиано с оркестром.	1	0	0	24.04.2022	Устный опрос	Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта
32	Как увидеть мечту? Балет – искусство танца.	1	0	0	15.05.2022	Устный опрос	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде
33	Советская и российская композиторская музыка XX века.	1	0	0	22.05.2022	Устный опрос	Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде
34	Музыка на все времена!	1	0	1	29.05.2022	Практическая работа	Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	16			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Музыка;

4 класс

/Усачёва

В.О.;

Школяр

Л.В.;

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»;  
Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 4 класс. Методическое пособие 2013 авторы: Усачева Валерия Олеговна, Школяр Владимир Александрович, Школяр Людмила Валентиновна.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

resh.edu.ru

---

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор, электронное пианино, музыкальные инструменты.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты.