

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гагаринская средняя общеобразовательная школа  
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
протокол № 4  
от 27.05.2022 г

Руководитель: С.Л. Пунигова

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора  
Е.М.Бырдина

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ Гагаринская  
СОШ

С.Р. Астанина  
29.08.2022г. Приказ №154

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература» **6 класс**

на 2022- 2023 учебный год

Составитель: учитель Щетникова Т.В.

с.Гагарино  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. М. Просвещение 2019 г. (базовый уровень), учебного плана МАОУ Гагаринская СОШ на 2021/2022 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития воспитания и социализации обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### II. СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы; информационно-методическое обеспечение.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Главными целями* изучения предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий; выявление в произведениях общечеловеческого содержания; грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей,

развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На основании ФГОС ООО необходимо реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

#### **Цели изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА.

Учебный предмет «Литература» в 6 классе изучается на базовом уровне.

Базовый уровень учебного предмета ориентирован на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки обучающихся, способствует обогащению речи обучающихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 5 - 9 классах формируется и развивается **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики

русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельного чтения.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.)

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

***В рабочей программе курс 6 класса представлен разделами:***

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература 18 века.

Русская литература 19 века.

Русская литература 20 века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению

произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя, материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

### **ВИДЫ И ФОРМЫ РАБОТ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА УРОКАХ**

1. Беседа по вопросам.
2. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
3. Выразительное чтение художественного текста.
4. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
5. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
7. Анализ и интерпретация произведения.
8. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
9. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
10. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
11. Беседа с элементами дискуссии.
12. Анализ поступков героев прочитанного произведения (характеристика литературного героя, анализ эпизода художественного произведения, роль художественной детали и т.д.).
13. Устные связные высказывания (мини-сочинения, рассказы, сообщения-задания опережающего характера).
14. Использование ИКТ (презентации проектов, мини-исследование).
15. Использование демонстрационных материалов (видео и кинофрагментов, произведений книжной графики) с последующим обсуждением.

### **НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лото как проверка знаний обучающихся
2. Тест на контроль ЗУН обучающихся.
3. Презентация как форма контроля освоения хода и результатов программного материала учебного проекта.
4. Ролевая игра как репродукция поступков и поведения героев, предваряющая беседу с элементами дискуссии.
5. Составление кроссвордов из слов-терминов, слов-понятий.
6. Игры, работа в командах.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе - 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Предлагаемый курс литературы в 6 классе рассчитан на объём 105 часов – 3 часа в неделю. В 2022/2023 учебном году на изучение литературы отводится 102 часа – 34 рабочие недели по учебному плану школы. В связи с этим проведена корректировка программы разделов: «Устное народное творчество» (5 часа) – на 1 часов, «Обобщение и повторение изученного материала (5 часов)» на 2 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 6 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Узник»**, вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха (ямб, хорей) (начальные понятия). Роман, сюжет.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Три пальмы» «Листок», «Утес».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Неохотно и несмело...*», «*С поляны коршун поднялся*», «*Листья*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»;

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»;

**А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.



**«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).*

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте.

**«Жираф».** Поэтическое воображение рассказчика.

*Теория литературы. Символ*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

**«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».** Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям.

*Теория литературы. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика речи.*

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** Краткий рассказ о поэте **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; Д.

**С. Самойлов.** Краткий рассказ о поэте **«Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Художественное чтение и задачи чтеца.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Эпизод. Фабула.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Критики», «Чудик», «Срезал».** Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Из литературы народов России

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

## АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС

**Мифы.** Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. Миф.*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Легенда.*

**Гомеровский эпос.** Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

*«Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.*

*«Илиада».* Песнь восемнадцатая (отрывок из песни). Изготовление оружия (перевод с древнегреческого В. Вересаева). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

*«Одиссея».* *«Одиссей на острове циклопов. Полифем» (в сокращении) (перевод с древнегреческого В. Жуковского).* Песня о героических подвигах, мужественных героях.

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.  
*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

*«Дон Кихот».* *«Хитроумный Идадьо Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

*Теория литературы. Рыцарский роман. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о поэте.

Баллада *«Перчатка» (в переводе М. Лермонтова), «Перчатка» (в переводе В. Жуковского).* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления)*

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

**Джанни Родари.** Рассказ о писателе.

«*Сиренида*». Фантастика и реальность в рассказе. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира.

*Теория литературы. Фантастика*

## **ТЕКСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Тучи. Три пальмы. Листок. Утес.

Ф.И. Тютчев. Неохотно и несмело...

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Н.А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты)

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

С.А. Есенин. Я покинул родимый дом

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железняков. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапот». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».  
 М. Твен. «История с привидением».  
 О. Генри. «Вождь краснокожих».  
 А. Конан Дойл. «Горбун».  
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС:

### Раздел I. Учебно-тематическое планирование.

Содержание	Всего часов	Развитие речи	Контрольные работы
<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	<b>1</b>		
Устное народное творчество	<b>4</b>	1	1
Древнерусская литература	<b>2</b>		
Произведения русских писателей XIX века	<b>39</b>	11	5
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	<b>3</b>	3	
Произведения русских писателей XX века	<b>9</b>	3	1
Произведения о Великой Отечественной войне	<b>12</b>	5	2
Писатели улыбаются	<b>6</b>		1
Из литературы народов России	<b>3</b>	3	
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	<b>9</b>	1	
Произведения зарубежных писателей	<b>9</b>	1	1
Зарубежная фантастическая проза	<b>2</b>		
Обобщение и повторение изученного материала	<b>3</b>		1

### Раздел II. Учебно – методический комплект.

1. Коровина В.Я. Программы по литературе для 5-11 классов. М.: Просвещение, 2019 г.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2020.
3. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. М.: Просвещение, 2012.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Период обучения	№ урока	Вид работы	Раздел
1 четверть	5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Устное народное творчество
1 четверть	13	Контрольная работа №2 Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	Произведения русских писателей XIX века
1 четверть	20, 21	Контрольная работа № 3 по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос	Произведения русских писателей XIX века
2 четверть	34	Контрольная работа № 4 по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Письменный анализ лирики поэтов	Произведения русских писателей XIX века
2 четверть	37,38	Контрольная работа № 5 по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	Произведения русских писателей XIX века
2 четверть	42	Контрольная работа № 6. Ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	Произведения русских писателей XIX века
3 четверть	58	Контрольная работа № 7 по произведениям русских писателей и поэтов XX века	Произведения русских писателей XX века
3 четверть	63	Контрольная работа № 8 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». <i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	Произведения о Великой Отечественной войне
3 четверть	69,70	Контрольная работа № 9 по рассказам В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», В. Г. Распутина «Уроки французского». Письменный ответ на проблемный вопрос.	Произведения о Великой Отечественной войне
3 четверть	75, 76	Контрольная работа № 10. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору одну из трёх тем).	Писатели улыбаются
4 четверть	97	Контрольная работа № 11. По изученным произведениям зарубежной литературы	Произведения зарубежных писателей

4 четверть	101	Итоговая годовая контрольная работа № 12 «Сила и красота художественного слова»	Обобщение и повторение изученного материала
------------	-----	---	---

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Период обучения	Раздел программы	Вид проекта	Название	Проектный продукт
1 четверть	Устное народное творчество	Творческий, информационно-познавательный	Проект Создание иллюстрированного сборника пословиц и поговорок	Иллюстрированный сборник пословиц и поговорок
1 четверть	Произведения русских писателей XIX века	Учебный, творческий	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»	Творческий альбом
1 четверть	Произведения русских писателей XIX века	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Творческий, электронный, иллюстративный альбом
2 четверть	Произведения русских писателей XIX века	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Хотим прекрасное в полёте удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	Творческий, альбом, электронный альбом
2 четверть	Произведения русских писателей XIX века	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Притягательность творчества Н. С. Лескова. Народные мастера»	Информационный электронный альбом
2 четверть	Произведения русских писателей XIX века	Творческий	Проект «Среди героев рассказов Антоши Чехонте»	Инсценировка и постановка рассказов писателя
2 четверть	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого». Защита проекта	Творческий, электронный альбом
3 четверть	Произведения русских писателей XX века	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Писатель, подаривший миру мечту» (посвящается А. Грину)	Информационный электронный альбом
3 четверть	Произведения о Великой Отечественной войне	Творческий, информационно-познавательный	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»	Творческий, электронный альбом



4 четверть	Произведения зарубежных писателей	Творческий, информационно-познавательный	Проект «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Творческий, электронный альбом
4 четверть	Зарубежная фантастическая проза	Творческий	Урок-проект «Я – писатель фантаст»	Фантастический рассказ

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить единые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по предмету «Литература». В них устанавливаются единые критерии оценки различных сторон владения основными сведениями о прочитанных книгах, знаний умений и навыков анализа художественного произведения в рамках программы по литературе для 5 класса. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. *На уроках литературы в 6 классе проверяются:*

- 1) знание содержания прочитанных произведений;
- 2) овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи;
- 3) умение формулировать основную мысль произведения, самостоятельно находить ключевые слова, воспринимать, истолковывать и оценивать поступки героев, давать характеристику положительным и отрицательным персонажам, формулировать и высказывать собственное отношение к прочитанному.

В процессе решения учебно-познавательной задачи (цель, поставленная перед обучающимся, объём знаний, информации – знаниевый аспект) и учебно-практической задачи (цель, формирование умений действовать на основе полученных знаний) критериями оценки являются следующие.

#### *Оценка устных ответов учащихся*

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Письменные работы (сочинения, изложения, ответ на проблемный вопрос)** – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Письменные работы в 6 классе проводятся в соответствии с требованиями к урокам развития связной устной и письменной речи.

Примерный объём текста для письменного ответа: в 6 классе – 90-100 слов.

К указанному объёму учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического письменного ответа зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра письменной работы, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития.

**Содержание письменного ответа оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

### **Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5; в 7 классе – 1,5-2,0; в 8 классе – 2,0-3,0; в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**С помощью сочинений проверяются:**

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

**Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок** – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует	Допускается: 1 орфографиче-

	<p>теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>ская, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

**Примечания:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Выведение итоговых оценок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе обучающийся должен:**

#### **знать/понимать**

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);

#### **уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	План	Факт			Предметные результаты	Метапредметные результаты (УУД)	Личностные результаты
Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 час)							
1			Введение.«В дорогу зовущие» Художественное произведение. Содержание и форма. <i>Урок открытия нового знания.</i>	1 ч	Учатся пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. Формируют собственное отношение к произведениям литературы, духовно-нравственные ценности русской литературы. Знают жанры литературы и известные средства художественной выразительности, художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции.	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике, выполняют диагностику уровня литературного развития <b>Регулятивные:</b> организуют свое рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи, отвечают на вопросы, обобщают, делают выводы, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> формируют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении; подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию; используют различные источники информации; проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (4 часа)							
2			<b>Р.р.</b> Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Урок-конкурс.	1 ч	Знакомятся с обрядовым фольклором, старинной русской обрядовой поэзией, манерой исполнения обрядовых песен, колядок, композицией колядок. Учатся различать произведения жанров фольклора, используют их в устной и письменной речи. Выразительно читают, исполняют обрядовые песни. Устно рецензируют,	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы; находят, анализируют, используют информацию, полученную из разных источников; коллективно проектируют способы выполнения д/з, комментируют выставленные оценок. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи, отвечают на вопросы,	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, уважительное отношение к русской литературе

					<p>выразительно читают и исполняют обрядовые песни. Знакомятся с репродукциями картин.</p> <p>Составляют таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисный план по теме «Обрядовый фольклор», конспект «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства».</p>	<p>обобщают, делают выводы, оценивают свои достижения; самостоятельно организуют собственную деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении; подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	
3			Пословицы и поговорки. <i>Урок-викторина</i>	2 ч	<p>Изучают произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы.</p> <p>Учатся толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, отличать малые жанры устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи.</p> <p>Составляют тезисный план по теме «Пословицы и поговорки», работают в парах по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощью учителя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике; обобщают, делают выводы, выразительно читают с последующим устным его рецензированием, коллективно проектируют способы выполнения д/з, комментированно выставляют оценки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организуют свое рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
4.			<b>Урок-проект</b> Создание иллюстрированного сборника пословиц и поговорок.				
5.			<b>Контрольная работа №1 по теме «Устное народное</b>	1 ч	Учатся проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	<p><b>Познавательные:</b> выполняют задания с последующей самопроверкой по алгоритму</p>	Формируют ценностное отношение к

			творчество».			<p>выполнения при консультативной помощи учителя; коллективно проектируют способы выполнения д/з, комментируют выставленные оценки, самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	наследию УНТ.
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>							
6.			Отражение исторических событий и вымысел в летописи «Повесть временных лет»	1 ч	Изучают произведения древнерусской литературы. Формируют духовно-нравственные ценности нашей истории. Знакомятся с памятником древнерусской литературы «Повестью временных лет», с особенностями древнерусской литературы, терминами: <i>летописание, летопись, летописец.</i>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике; обобщают, делают выводы. Изучают содержания параграфа учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом, работают практически в группах по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительно читают произведения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог, участвуют в коллективном обсуждении</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют внутреннюю позицию на основе положительных поступков
7.			Развитие представлений о русских летописях «Сказание о белгородском киселе»	1 ч	Знакомятся с произведениями древнерусской литературы, их особенностями, способами выражения авторской позиции, жанрами литературы, средствами художественной	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организуют своё</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют



					<p>выразительности.</p> <p>Учатся составлять пересказы эпизодов, выделять мораль сказки.</p> <p>Пересказывают текст с привлечением лексики древнерусской литературы.</p> <p>Учатся владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.</p>	<p>рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог, участвуют в коллективном обсуждении</p>	<p>нравственно – этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор</p>
<b>Произведения русских писателей XIX века (39 часов)</b>							
8.			А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика.	1 ч	<p>Знакомятся с лицейским периодом жизни А. С. Пушкина, друзьями Пушкина, наставниками, фактами их биографии, произведениями А. С. Пушкина, с духовно-нравственными ценностями русской литературы. Выбирают материал по интересующему вопросу, используют справочные источники, интернет-ресурсы. Знакомятся с основными понятиями и терминами: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i></p> <p>Учатся анализировать текст стихотворения. С/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устно рецензируют выразительное чтение стихотворений. Выявляют черты фольклорной традиции в стихотворении, самостоятельно определяют художественные функции фольклорных образов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивают и делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении</p>	<p>Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют навыки самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигают в нём взаимопонимания</p>
9.			<b>Р/р</b> Светлое	1 ч	Знакомятся со стихотворением	<b>Познавательные:</b> ориентируются в	Осознают

		чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания «И. И. Пущину» А.С. Пушкина.		А. С. Пушкина, художественными особенностями стихотворного послания «И. И. Пущину», жанром послания, средствами художественной выразительности (эпитет, метафора), формируют духовно-нравственные ценности через русскую литературу. Анализируют композицию лирического послания, авторскую позицию, художественные особенности стихотворного послания. Выразительно читают стихотворение с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, работают по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции).	учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике; обобщают, делают выводы. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении	личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
10.		<b>Р/р</b> Вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит в стихотворении «Узник» А.С. Пушкина.	1 ч	Расширяют знания о творчестве и личности поэта. Формируют духовно-нравственные ценности через русскую литературу. Характеризуют средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Определяют: слово-образ, приём контраста, интонацию стихотворения, мотив неволи. Выразительно читают и рецензируют выразительное чтение стихотворения. Анализируют текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> : умеют извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, умеют анализировать стихотворный текст, умеют читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> организуют своё рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении	Формируют навыки самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигают в нём взаимопонимания Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					Сопоставляют анализ двух стихотворений.		
11.			Мотивы единства красоты человека, природы и жизни, радостное восприятие красоты природы в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина.	1 ч	Знакомятся с лирическим произведением, антитезой, пейзажной лирикой, интонацией как средством выражения идеи произведения. Формируют духовно-нравственные ценности через русскую литературу. Определяют способы выражения авторской позиции в стихотворении, роль антитезы в композиции. Выразительно читают, анализируют стихотворения. Выявляют художественно-творческие способности.	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике; обобщают, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию Формируют навык самоанализа и самоконтроля
12.			Р/р Двусложные размеры стиха А.С. Пушкина. Урок-практикум	1 ч	Расширяют знания об определении видов рифм и способов рифмовки двусложных размеров стиха. Читают и обсуждают статьи учебника «Двусложные размеры стиха», работают со словарём литературоведческих терминов, находят цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовятся к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?» Формируют духовно-	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в поэтическом тексте; отвечают на вопросы учителя; находят известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объясняют их назначение; обобщают, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, анализируют, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог, участвуют в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					нравственные ценности через русскую литературу.		
13.			<b>Контрольная работа №2 Сочинение.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	1 ч	Устно и письменно отвечают на вопрос, подбирают цитатные примеры для выражения разных форм авторской позиции, самостоятельно составляют тезисный план для сочинения. Характеризуют авторскую позицию, определяют роль антитезы в произведении. Формируют умения к осуществлению контрольной функции, контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Учатся самодиагностике.	<b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулируют и удерживают учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> умеют письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формируют навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
14.			Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1 ч	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. История создания романа. Знакомятся с произведениями и литературными героями А. С. Пушкина, духовно-нравственными ценностями русской литературы. Знакомятся с картинами жизни русского барства. Рассматривают проблематику произведения: конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Сюжетные линии романа: Троекуров и его крепостные, характеры помещиков. Выбор материала по интересующему вопросу,	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

					использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи		
15.			Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1ч	Рассматривают причины и следствия бунта крестьян. Анализируют эпизод «Пожар в Кистенёвке. Рассматривают роль эпизода в романе. Составляют план анализа эпизода, анализируют эпизод по плану. Описывают усадьбы помещиков, второстепенных героев Спицына и Шабашкина. Выразительно читают фрагменты романа (по ролям)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию
16.			Романтическая история любви в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1ч	Знакомятся с романтической историей любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Рассматривают авторское отношение А.С. Пушкина к героям романа. Выразительно читают фрагменты романа, пересказывают, устно отвечают на вопросы. Анализируют отдельный эпизод художественного произведения, романтическую историю любви Владимира Дубровского и	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию

					Маши Троекуровой. Определяют роль эпизода в канве всего романа. Работают с текстом, подбирают цитаты по заданной теме, определяют своеобразие писательского мастерства, изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеризуют литературного героя. Дают словесный портрет.	в коллективном обсуждении	
17.			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1 ч	Словесный портрет героя. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i> . Характеризуют героя повести, понимают смысл произведения и видеть главное. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию
18.			Композиция романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1ч	Развивают понятия о композиции литературного произведения. Формируют представление о роли композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Читают и обсуждают статью учебника «Композиция», работают со словарём литературоведческих терминов:	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию

					роман, композиция, сюжет.	Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	
19.			Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»	1 ч	Обобщают знания об А. С. Пушкине – художнике слова, великом прозаике, о литературе, музыке, живописи. Пересказывают любимые страницы романа «Дубровский». Раскрывают художественное слово, художественную деталь. Выполняют проект «Литературные места России – А.С. Пушкин – Царское село». Используют различные справочные источники, ресурсы сети Интернет	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в тексте художественного произведения; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике; обобщают, делают выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организуют место выступления; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении проекта</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
20.			Урок контроля.	2 ч	Готовятся к письменному ответу на один из проблемных вопросов:	<b>Познавательные:</b> умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формируют исследовательскую деятельность, приёмы самодиагностики.
21.			Контрольная работа № 3 по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос.		<p>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</p> <p>2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</p> <p>4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? Умеют правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеют определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют делать анализ текста, используют изученную терминологию полученных знаний.</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					романа А. С. Пушкина «Дубровский», о его героях. Раскрывают темы, оформляют грамотно речь, соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Выполняют простой и сложный план.		
22.			М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1 ч	Знакомятся с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова - великого русского поэта, фактами его биографии, с произведениями М. Ю. Лермонтова: чувством одиночества и тоски в стихотворении «Тучи», с двусложными размерами стиха; различают образы лирического героя и автора в лирике, формы выражения авторской позиции в стихотворении. Умеют цитировать. Характеризуют изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Выполняют устный и письменный анализ стихотворения. Знакомятся с понятиями: поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
23.			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»,		Расширяют знания о творчестве М. Ю. Лермонтова. Понимают различия образов лирического героя и автора в лирике. Характеризуют авторскую	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных	Проявляют готовность к саморазвитию



			«Три пальмы»		позицию в стихотворении. Анализируют изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Знакомятся с основными понятиями и терминами: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	
24.			<b>Р/р Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова</b>	1ч	Пишут классное сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс»?» Раскрывают тему, оформляют грамотно речь, соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Выполняют простой и сложный план. Учатся проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> умеют устанавливать аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач, формулируют и удерживают учебную задачу <b>Регулятивные:</b> формируют умения к осуществлению контрольной функции, контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. <b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию	Формируют навыки самодиагностики по алгоритму
25.			И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе, авторе «Записок охотника». «Бежин луг»:	1 ч	Знакомятся с жизнью и творчеством великого русского писателя И. С. Тургенева, автором «Записок охотника». Формируют сочувственное отношение	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.	Осознают личностный смысл учения, проявляют готовность к саморазвитию

			образы автора и рассказчика		<p>к крестьянским детям. Создают словесный портрет. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Пересказывают текст с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различают образ автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составляют устную и письменную характеристику героя. Определяют изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Работают со словарём литературоведческих терминов, основным понятием и термином: <i>портрет в литературе</i>.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают свое мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	
26.			Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1ч	<p>Характеризуют литературных героев, строят устный ответ с использованием цитирования. Оценивают выразительное чтение одноклассников. Определяют изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений группы; используют речевые средства в</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Составляют устный ответ на проблемный вопрос, викторину по рассказу</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои</p>	<p>Осознают личностный смысл учения. Формируют навык взаимодействия в группе по алгоритму</p>

				<p>соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Выполняют проектную работу «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя</p>	<p>достижения на уроке.  <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.</p>	
27.			<p><i><b>Р.р. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» Урок-проект</b></i></p>	1 ч <p>Знакомятся с мастером пейзажа И. С. Тургеневым «Записки охотника», взаимосвязью человека и природы, ролью пейзажа в произведении, формой выражения авторской позиции, изобразительно-выразительными средствами языка, их ролью в произведении, авторским отношением к миру природы. Презентуют и защищают собственные иллюстрации. Учатся определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева. Составляют электронный альбом «Словесные и живописные портреты русских крестьян»</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать своё мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	<p>Проявляют готовность к саморазвитию. Формируют мотивацию к самосовершенствованию</p>

28.			Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	1 ч	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева, великим русским поэтом, кругом его друзей и современников. Учатся составлять литературный словесный портрет поэта. Учатся анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Учатся видеть образ лирического героя и автора в лирике, авторскую позицию в стихотворении. Знакомятся с передачей сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам души поэта; сочетанием космического масштаба и конкретных деталей. Характеризуют изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявляют готовность к саморазвитию; демонстрируют уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	<p>Осознают личностный смысл учения. Формируют мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, навык взаимодействия по алгоритму</p>
29.			<b>Р.р.</b> Земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся...» Ф.И. Тютчева	1ч	<p>Знакомятся со стихотворением Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...», земной обречённостью человека, противопоставлением судеб человека и коршуна: свободным полётом коршуна и земной обречённостью человека; ролью антитезы в стихотворении; романсами на стихи Ф.И. Тютчева, стихотворением в актёрском исполнении. Устно отвечают на вопросы (с</p>		

					использованием цитирования); участвуют в коллективном диалоге, развивают понятия о пейзажной лирике; определяют виды рифм и способы рифмовки, двусложные размеры стиха		
30.			<i>Р.р.</i> А. А. Фет. Жизнеутверждающ ее начало, краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1 ч	Расширяют знания о жизни и творчестве А. А. Фета. Изучают биографию поэта, дают словесный портрет. Знакомятся с особенностями изображения природы, жизнеутверждающим началом, природой как воплощением прекрасного, эстетизацией конкретной детали. Формируют представление о природе как естественном мире истинной красоты, как мерилom нравственности; гармоничностью и музыкальностью поэтической речи, красками и звуками в пейзажной лирике. Анализируют поэтические произведения, определяют авторскую позицию в стихотворениях, изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Учатся определять особенности звукового строя стихотворения, черты пейзажной лирики.	<i>Познавательные:</i> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознают личностный смысл учения Формируют навык исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
31.			<i>Р.р.</i> Переплетение и взаимодействие тем природы и	1ч	Анализируют поэтические произведения, определяют авторскую позицию в	<i>Познавательные:</i> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и	Осознают личностный смысл учения

			любви в стихотворении А.А. Фета «Еще майская ночь»		стихотворениях, изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении. Учатся определять особенности звукового строя стихотворения, черты пейзажной лирики. Письменно отвечают на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении?». Выразительно читают стихотворение наизусть	делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Формируют навык исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
32. 33.			<b>Р.р. Проект «Хотим прекрасное в полёте удержаться...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)</b>	2 ч	Обобщают знания о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, художественном мире поэтов, мастерах поэтического слова. Критически высказываются о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражают своё отношение к мнению критиков	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

34.			<p><b>Контрольная работа № 4 по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b></p> <p><b>Письменный анализ лирики поэтов</b></p>	1 ч	<p>Проводят сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, определяют авторскую позицию в стихотворениях, изобразительно-выразительные средства языка в лирических произведениях. Пишут развёрнутый ответ по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Дают письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета?</p>	<p><b>Познавательные:</b> формулируют ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечают на вопросы; оценивают свои достижения на уроке. Формируют умения к осуществлению контрольной функции, контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Осознают личностный смысл учения</p> <p>Формируют мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
35.			<p>Краткий рассказ о жизни поэта Н. А. Некрасова.</p> <p>«Железная дорога»: автор и народ</p>	1 ч	<p>Знакомятся с Н. А. Некрасовым – великим русским поэтом, фактами из биографии поэта, главной темой его творчества, богатством и своеобразием художественного мира поэта. Рассматривают картины подневольного труда, величиим народа-созидателя материальных и духовных ценностей, мечтой поэта о «прекрасной поре» в жизни народа; роль пейзажа в стихотворении «Железная дорога» Н. А. Некрасова; композицию стихотворения, своеобразие композиции,</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	<p>Осознают личностный смысл учения, проявляют готовность к саморазвитию</p>

					значение эпиграфа, виды рифм, способы рифмовки, размер стиха, основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	
36.			<i>Р.р.</i> «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Своеобразие композиции стихотворения. Трёхсложные размеры стиха.	1 ч	Знают Н. А. Некрасова – великого русского поэта, мастера поэтического слова. Видят картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Понимают народность лирики Некрасова. Выявляют значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, значение риторических вопросов. Формируют начальные представления о строфе. Выявляют художественно-значимые композиционные особенности и изобразительно-выразительные средства языка поэта, антитезу, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастику, диалоги-споры, риторические вопросы. Определяют виды рифм и способы рифмовки, трёхсложного размера стиха. Занимаются поиском цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> формируют умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
37.			<b>Контрольная работа № 5 по творчеству И. С. Тургенева и</b>	2 ч	Самостоятельно письменно отвечают на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» И.С. Тургенева до сих пор	<b>Познавательные:</b> формулируют ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения.	Осознают личностный смысл учения Формируют
38.							



			<b>Н. А. Некрасова</b>		<p>интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника»?</p> <p>3. В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»? 4. Тестовая проверка знаний по теории литературы</p> <p>Характеризуют литературных героев, строят устный ответ с использованием цитирования. Определяют изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют своё мнение. Выполняют задания с развёрнутым ответом по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова, стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг», теории литературы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечают на вопросы; оценивают свои достижения на уроке. Формируют умения к осуществлению контрольной функции, контроля и самоконтроля изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
39.			Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть.	1 ч	<p>Знакомятся с Н. С. Лесковым – самобытным русским писателем, биографией писателя, своеобразием языка, изображением русского национального характера. Формируют представление о сказовой форме повествования;</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; сравнивают и делают выводы; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные</p>	<p>Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию</p>

					<p>гордости писателя за народ, его трудолюбии таланте, патриотизме, изображении представителей царской власти в сказе, несправедливости народа. Формируют авторское отношение к героям. Знакомятся с героями сказа: секретами тульских мастеров; царём Николаем Павловичем, его окружением, образами Платова и Левши</p>	<p>задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение</p>	
40.			«Левша» Н.С. Лескова. Язык сказа. Понятие об иронии.	1ч	<p>Характеризуют героев сказа, анализируют сказовую форму повествования, жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством; особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Учатся составлять литературный портрет писателя, владеют навыками устной монологической речи. Пересказывают текст. Анализируют авторскую позицию, изобразительно-выразительные средства языка, их художественную функцию. Дают словесный портрет героев, осуществляют поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое». Составляют таблицу «Особенности жанра сказа»</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	Осознают личностный смысл учения

41.			<p><b>Проект «Притягательность творчества Н. С. Лескова. Народные мастера»</b></p>	1 ч	<p>Раскрывают своеобразие мастерства писателя, определяют изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Выполняют проектную работу «Притягательность творчества Н. С. Лескова. Народные мастера»</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	<p>Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию</p>
-----	--	--	--	-----	--	---	--

42.			<p><b>Контрольная работа № 6.</b> Ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»</p>	2 ч	<p>Отвечают на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»</p> <p>Раскрывают тему, оформляют грамотно речь, соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Выполняют простой и сложный план.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной и критической литературе; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
43.							
44.			<p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа</p>		<p>Знакомятся с жизнью и творчеством А. П. Чехова, выдающегося русского писателя, фактами его биографии. Знакомятся с системой образов рассказа. Характеризуют разоблачение лицемерия в рассказе «Тонкий и толстый», речь героев как источник юмора, юмористическую ситуацию, роль художественной детали. Составляют письменный план сравнительной характеристики толстого и тонкого</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют, используют в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке; самостоятельно организуют собственную деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог,</p>	Проявляют уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества

						вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и аргументируют своё мнение относительно обсуждаемой проблемы	
45.			Источники комического в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»	1ч	Расширяют знания о творчестве А. П. Чехова – выдающегося русского писателя, особенностях писательского мастерства, речи героев как источнике юмора, юмористической ситуации, роли художественной детали. Знакомятся с комическим и комической ситуацией, основными понятиями и терминами: юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним. Повторяют основные понятия и термины: юмор, комическое, комическая ситуация, индивидуализация речи	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи урока; оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе группы и класса; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
46.			Урок-проект «Среди героев рассказов Антоши Чехонте».		Знакомятся с юмористическими рассказами писателя: сюжетами и героями, способами выражения комического, составляют викторины и кроссворды на знание произведений А.П. Чехова. Составляют и участвуют в инсценировке и постановке	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи урока; оценивают свои достижения на уроке.	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					<p>рассказов писателя. Письменно отвечают на вопрос «Почему мы смеемся, читая рассказы А.П. Чехова? (домашнее задание)»</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе группы и класса; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)</b>							
47.			<p><b>Р.р. Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого».</b> <b>Защита проекта</b></p>	3 ч	<p>Расширяют знания о поэзии XIX века, фактах биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Знакомятся с произведениями Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», выражением переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе, Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...», особенностями пейзажной лирики, А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Работают над проектом и его защищают. Характеризуют выразительность образов родной природы в пейзажной лирике, настроения, чувства поэтов, способы создания образов. Выполняют устный и письменный анализ стихотворений, дают письменный ответ на вопрос в домашнем сочинении «В чём</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют, используют в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебников, различных справочников, ресурсов Интернета; понимают проблему; структурируют материал.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>	<p>Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют понимание проблемы взаимоотношений человека и природы в стихотворениях.</p>
48.							
49.							

					сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е.А. Баратынского, А.К. Толстого?		
<b>Произведения русских писателей XX века (9 часов)</b>							
50.			А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1ч	<p>Знакомятся с жизнью и творчеством А. И. Куприна, рассказом А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематикой, героями произведения, жанровыми особенностями рождественского рассказа, реальной основой и содержанием рассказа, героем и прототипом Н.И. Пироговым</p> <p>Различают образы рассказчика и автора в произведении. Анализируют форму выражения авторской позиции. Дают словесный портрет. Знакомятся с основными понятиями и терминами: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>. Дают характеристику идейно-эмоциональности рассказа, определяют нравственную позицию писателя, дают характеристику образам детей</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умением вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе класса; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивать своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, демонстрируют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе
51.			А. И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1ч	<p>Раскрывают личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Анализируют судьбу героев, проблему гуманного отношения к личности. Знакомятся с рождественским</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают</p>	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе

					<p>рассказом как жанром, его особенностями.</p> <p>Раскрывают основные понятия и термины: <i>бескорыстие, благодетель</i></p>	<p>способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>	
52.			<p><b>Р/р</b> Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое воображение рассказчика в стихотворении «Жираф».</p>	1ч	<p>Знакомятся с творчеством поэтов Серебряного века, с поэтом Николаем Степанович Гумилёвым, его стихотворением «Жираф». Кратко рассказывают о поэте. Формируют представление о поэтическом воображении рассказчика, символах, романтическом герое лирики Гумилева. Характеризуют выразительность образа жирафа, связь эпитетов и сравнений с содержанием стихотворения, способы создания образа. Выполняют устный анализ стихотворения, дают письменный ответ на вопрос, размышляя о прочитанном</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работают индивидуально и участвуют в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	<p>Осознают личностный смысл учения</p> <p>Формируют навык исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
53.			<p><b>Р/р</b> С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям в</p>	1ч	<p>Знакомятся с творчеством поэтов Серебряного века, с поэтом С.А. Есениным, кратко рассказывают о поэте. Раскрывают тему любви к своему дому, родным местам,</p>	<p><b>Познавательные:</b> умеют выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применяют метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формируют навыки выразительного чтения,</p>	<p>Формируют навыки взаимодействия в группе по алгоритму</p>



			стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».		близким людям. Формируют представление об <i>элементах интонации: фразовых ударениях, паузах, мелодики речи.</i> Проводят сопоставительный анализ текста. Раскрывают образы лирического героя и автора в лирике, авторскую позицию в стихотворении. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Выразительно читают стихотворения. Работают в парах по теме «Языковые средства выразительности». Определяют роль изобразительно-выразительных средств	коллективного взаимодействия	
54.			А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1ч	Знакомятся с жизнью и творчеством А.С. Грина, феерией «Алые паруса», её героями. Представляют о жанре феерии. Раскрывают позицию автора, своеобразие писательского мастерства. Анализируют образ Лонгрена и образы жителей Каперны. Дают нравственную оценку героям, победе романтической мечты над реальностью жизни. Создают портрет на основе личных впечатлений и полученных знаний	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
55.			А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грэй. Душевная чистота героев.	1ч	Отличают автора от повествователя-рассказчика. Дают характеристику Ассоль и Грэй, душевной чистоте	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к

					<p>героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Анализируют формы выражения авторской позиции, своеобразие писательского мастерства, богатства душевного мира главных героев. Дают оценку повести «Алые паруса» критиками. Определяют значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе, современное звучание повести. Создают проект <b>«Писатель, подаривший миру мечту» (посвящается А. Грину)</b></p>	<p>в различных источниках.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организуют своё рабочее место, собственную деятельность; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении</p>	саморазвитию
56.			А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1 ч	<p>Изучают жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Характеризуют взаимосвязь человека и природы, признаки жанра сказки-были. Анализируют текст, учатся определять идейное своеобразие рассказа. Рассматривают позицию автора в произведении, гуманное отношение к человеку и природе. Расширяют основные понятия и термины: <i>композиция</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работают индивидуально и участвуют в работе группы, класса; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; демонстрируют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, самосовершенствованию
57.			<b>Р.р.</b> Сочинение	1 ч	Решают поставленные в	<b>Познавательные:</b> обобщают, делают	Осознают

			«Ни на кого не похожие» герои произведений А. П. Платонова и А.С. Грина.		рассказах проблемы, раскрывают своеобразие писательского мастерства. Дают нравственную оценку героям и их поступкам. Характеризуют портреты на основе личных впечатлений и полученных знаний. Учатся определять жанрово-композиционные особенности произведений Раскрывают темы, оформляют грамотно речь, соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Выполняют простой и сложный планы.	выводы; ориентируются в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечают на вопросы учителя; находят нужную информацию в учебнике. <b>Регулятивные:</b> организуют своё рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, отвечают на вопросы, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог; участвуют в коллективном обсуждении	личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
58.			<b>Контрольная работа № 7 по произведениям русских писателей и поэтов XX века.</b>	1 ч	Выполняют тестовые задания и задания с развёрнутым ответом по произведениям русских писателей XX века. Раскрывают темы, оформляют грамотно речь, соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Выполняют простые и сложные планы.	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной и критической литературе; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (12 часов)</b>							
59.			<b>Р.р.</b> Трудные	2 ч	Знакомятся с жизнью и	<b>Познавательные:</b> ориентируются в	Проявляют духовно-

			солдатские будни в стихотворениях о войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		творчеством К. М. Симонова, поэта-фронтовика, участвовавшего в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающего о войне. Проявляют чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализируют лирическое стихотворение. Работают индивидуально и в парах с дидактическим материалом (анализируют поэтический текст, подбирают цитаты к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне», индивидуально проектируют выполнение дифференцированного д/з.	справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работают индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе
60.			<b>Р.р.</b> Образы и картины военного времени в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые»		Знакомятся с жизнью и творчеством Д.С. Самойлова, поэта-фронтовика, участвовавшего в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающего о войне. Дают объяснение значения поэзии в годы войны. Анализируют своеобразие изображения русского национального характера в стихотворении Д. Самойлова.	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, отвечают на вопросы, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> выразительно читают стихотворения; ведут диалог; используют речевые средства в	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе

				Объясняют значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время. Раскрывают основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i> . Анализируют лирическое стихотворение. Образы и картины военного времени, противопоставляют молодость и войну (приём антитезы), раскрывают звукописные образы.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей		
61.			В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	3ч	Расширяют знания о жизни и творчестве В. П. Астафьева (детство, юность, начало творческого пути). Знакомятся с рассказом В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», изображением быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы, яркости и самобытности героев рассказа. Говорят о приметах послевоенного времени. Раскрывают авторскую позицию. Характеризуют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественную функцию. Раскрывают основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют, используют в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

62.			Нравственные проблемы: рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика, речь героев.		Обобщают знания о В. П. Астафьеве – современном русском писателе, мастере художественного слова. Раскрывают основные нравственные вопросы рассказа, его идейно-художественное богатство, характер героев рассказа, нравственные проблемы: честность, доброта, понятие долга, юмор в рассказе; яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи в рассказе. Дают характеристику, нравственную оценку поступков. Раскрывают авторскую позицию в рассказе. Раскрывают основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
63.			<b>Контрольная работа № 8 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> <i>Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	1 ч	Дают письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Раскрывают своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работают с текстом. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Строят	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умением работать индивидуально	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					доказательный ответ на проблемный вопрос по прочитанному произведению		
64.			В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».	1 ч	Знакомятся с детством, юностью, началом творческого пути В.Г. Распутина, фактами его биографии, своеобразием языка, изображением русского характера. Знакомятся с героем рассказа «Уроки французского» и его сверстниками, судьбой героев произведения в трудное послевоенное время. Раскрывают основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют и используют в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе
65.			Стойкость главного героя в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1 ч	Закрепляют знания о жизни и творчестве В. Г. Распутина, современного русского писателя, продолжателя традиций классической прозы. Решают нравственные проблемы героев рассказа. Раскрывают своеобразие изображения характеров героев, жажды знаний, нравственной стойкости, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою в рассказе. Создают словесный портрет на основе полученных	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; используют речевые средства в</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					знаний и представлений. Раскрывают основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	
66.			<b>Р.р.</b> Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1 ч	<p>Характеризуют своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие; роли учительницы в жизни мальчика. Рассматривают нравственную проблематику рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Выполняют разные виды пересказа. Характеризуют рассказчика и автора-повествователя в произведении. Анализируют формы выражения авторской позиции. Дают определения основным понятиям и терминам: <i>рассказ, сюжет, герой-повествователь, нравственность, безнравственность</i></p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; демонстрируют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию; демонстрируют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе
67.			<b>Р.р. Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет</b>	2ч	Обобщают знания о поэзии, прозе, произведениях живописи, повествующих о войне и трудных послевоенных годах. Изготавливают плакаты, пригласительные билеты, оформляют кабинет, как литературную гостиную	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
68.							



			в живописи, в стихах и повестях русских писателей».		Характеризуют произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Рассматривают произведения художников-иллюстраторов. Создают электронную презентацию, издают буклеты. Раскрывают основные понятия и термины: <i>лихолетье, безотцовщина</i>	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	
69.			Контрольная работа № 9 по рассказам В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», В. Г. Распутина «Уроки французского». Письменный ответ на проблемный вопрос.	2 ч	Дают письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Раскрывают своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работают с текстом. Создают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Строят доказательный ответ на проблемный вопрос по прочитанному произведению	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умением работать индивидуально	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
70.							
Писатели улыбаются (6 часов)							
71.			В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образ «странного» героя в рассказе.	1 ч	Знакомятся с жизнью и творчеством В.М. Шукшина, выдающегося русского писателя, фактами его биографии. Знакомятся с образом «странного» героя в рассказе, человеческой открытостью миру как	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют, используют в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе

					<p>синонимом незащищённости, особенностями героев-«чудиков», правдоискателями, праведниками. Анализируют тексты, речь героев как источник юмора, юмористическую ситуацию. Определяют роль художественной детали в тексте. Подбирают цитаты к теме «В чём странность и привлекательность героев В.М. Шукшина?»</p>	<p>Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	
72.			<p>Образы странных героев в рассказах В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал». Урок внеклассного чтения</p>	1 ч	<p>Закрепляют знания о жизни и творчестве В.М. Шукшина, талантливого русского писателя, о фактах его биографии. Анализируют тексты.</p> <p>Характеризуют речь героев как источник юмора, юмористическую ситуацию. Раскрывают особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников в рассказе «Критики»; роль художественной детали в тексте. Дают словесный портрет на основе полученных знаний и представлений. Отвечают на проблемный вопрос «В чём странность и привлекательность героев В.М. Шукшина?»</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе</p>

73.			Ф.И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	2 ч	Знакомятся с жизнью и творчеством писателя, стилем писателя Фазиля Искандера. Рассказывают о жизненном и творческом пути. Знакомятся с рассказами писателя и его героями. Дают характеристику образам героя и автору в произведении, влиянии учителя на формирование детского характера. Раскрывают образ учителя и его воспитанников, картины школьной жизни. Раскрывают авторскую позицию, художественный мир Ф. Искандера, основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работают индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
74.			Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		Развивают понятия о юморе, чувстве юмора как одному из ценных качеств человека в рассказе; роли юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работают индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
75.			<b>К/р № 10.</b>	2 ч	Дают письменный развернутый	<b>Познавательные:</b> структурируют	Осознают

			<b>Подготовка к контрольному сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера. (по выбору одну из трёх тем).</b>		ответ на вопрос (по выбору): 1. Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера особенно привлекательны? Раскрывают тему, формируют грамотное речевое оформление. Соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Составляют простой и сложный план, подбирают цитаты, иллюстрирующие образы героев. Дают самостоятельный развёрнутый ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя. Аргументируют собственное мнение	материал. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> работают индивидуально и участвуют в работе группы	личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют навык аргументированного мышления в письменной речи
76.			<b>Контрольное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).</b>				
<b>Из литературы народов России (3 часа)</b>							
77.			<b>Р/р</b> Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга».	1 ч	Знакомятся с Г. Тукаем как выдающимся татарским поэтом, фактах из биографии поэта. Раскрывают главные темы творчества: богатство и своеобразие художественного мира поэта, любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике. <b>Регулятивные:</b> организуют своё рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют	Проявляют уважительное отношение к культуре другого народа

					Понимают значение книги в жизни человека. Анализируют стихотворения, делают сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисуют собственные иллюстрации к стихотворениям поэта. Выполняют сочинение-рассуждение	готовность вести диалог, участвуют в коллективном обсуждении	
78.			<b>Р/р</b> К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Основные поэтические образы в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1 ч	Знакомятся с Кайсыном Шуваевичем Кулиевым – народным поэтом балкарского народа, фактами из биографии поэта, главной темой его творчества, богатством и своеобразием художественного мира поэта. Характеризуют поэтические образы, символизирующие Родину, в стихотворениях К. Кулиева. Рассматривают Родину как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы, тему бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Анализируют поэтические тексты. Создают презентации из собственных иллюстраций	<b>Познавательные:</b> ориентируются в учебнике; отвечают на вопросы учителя; обобщают, делают выводы; находят нужную информацию в учебнике. <b>Регулятивные:</b> организуют своё рабочее место; овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> проявляют готовность вести диалог, участвуют в коллективном обсуждении	Проявляют уважительное отношение к культуре другого народа
79.			Р/р Сочинение на тему «Почему, пока жив язык, жив народ?»	1ч	Раскрывают тему, формируют грамотное речевое оформление. Соблюдают орфографические, пунктуационные и языковые нормы. Составляют простой и сложный план, подбирают цитаты, иллюстрирующие образы героев. Дают самостоятельный развёрнутый	<b>Познавательные:</b> структурируют материал. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> работают индивидуально и участвуют в работе группы	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию. Формируют навык аргументированного мышления в письменной речи

					ответ на одну из предложенных тем при консультативной помощи учителя. Аргументируют собственное мнение		
<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. (9 часов)</b>							
80.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	3 ч	Формируют представление о легендах и мифах Древней Греции, о герое в древнегреческой мифологии, о духовно-нравственных ценностях мировой литературы и искусства. Анализируют текст. Выразительно читают и пересказывают. Выполняют сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Говорят о содержании и значении для мировой истории шестого подвига Геракла	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
81.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		Говорят о мифах Древней Греции. Рассказывают о подвигах Геракла. Знакомятся с мифом «Яблоки Гесперид». Говорят о древнегреческих богах и героях. Анализируют текст мифа, сюжет и поступки героев. Создают собственные иллюстрации к мифам Древней Греции	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, ра-</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

					ботать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	
82.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. <i>Урок внеклассного чтения</i>	Обобщают знания о древнегреческой мифологии как сокровищнице мировой культуры. Делают сообщение о древнегреческих богах, героях, об истории олимпийских игр. Раскрывают особенности стихосложения, иллюстрируют подвиги Геракла.	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию

83.			Геродот «Легенда об Арионе»	1 ч	<p>Закрепляют знания о легендах и мифах Древней Греции. Определяют общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i>. Знакомятся с мифом, рассказывающем об искусстве. Анализируют текст. Пересказывают, работают со словарём, самостоятельно работают с текстом. Составляют таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе», «Характеристика героя», цитатный план для пересказа при консультативной помощи учителя. Учатся определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов</p> <p>Говорят об отличии мифа от сказки. Проводят инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа. Учатся определять особенности повествования в легендах</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют и используют нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в диалоге; работают индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; формируют уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
84.			Р/р Гомеровский эпос. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1 ч	<p>Знакомятся с личностью Гомера, историей Древнего мира, содержанием поэмы «Илиадой» и «Одиссеей» - памятниками античной литературы, греческой цивилизации. Раскрывают понятие <i>гомеровский эпос</i>.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге,</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, самосовершенствованию



						работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение	
85.			Гомер «Илиада». «Изготовление оружия». Изображение героев и героических подвигов.	1ч	Дают нравственную оценку поступкам героям «Илиады». Выясняют истинные и мифические причины Троянской войны. Анализируют поэму, сюжетную основу поэмы. Характеризуют главных героев, их изображение и героические подвиги в поэме «Илиада». Анализируют описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Раскрывают образы поэта и лирического героя в поэме, формы выражения авторской позиции,	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, самосовершенствованию
86. 87.			Гомер «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	2ч	Пересказывают содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Раскрывают своеобразие творчества Гомера. Анализируют поэму, пересказывают отдельные эпизоды. Составляют устный рассказ по иллюстрации художника. Анализируют стихию Одиссея – борьбу, преодоление препятствий, познание неизвестного, храбрость,	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, самосовершенствованию

					<p>сметливость (хитроумие) Одиссея. Характеризуют Одиссея – мудрого правителя, любящего мужа и отца. Читают и пересказывают главу «Одиссей на острове циклопов. Полифем».</p>	<p>соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение</p>	
88.			<p>Гомер «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях <i>Урок внеклассного чтения</i></p>	1ч	<p>Характеризуют образ Одиссея, как главного героя поэмы, его силу характера. Одиссей и сирены, расправа над женихами Пенелопы. Раскрывают значение поэмы великого Гомера в мировой литературе. Закрепляют понятие героический эпос. Анализируют героический эпос. Рассказывают об иллюстрации к поэме. Пишут сочинения-рассуждения. Говорят о стихии Одиссея – борьбе, преодолении препятствий, познании неизвестного, храбрость, сметливости (хитроумии) Одиссея. Характеризуют Одиссея – мудрого правителя, любящего мужа и отца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение</p>	<p>Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию, самосовершенствованию</p>
<b>Произведения зарубежных писателей ( 9 часов)</b>							
89.			<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: жизнь героя в воображаемом мире</p>	4 ч	<p>Формируют представление о жизни и творчестве Мигеля де Сервантеса Сааведра. Рассказывают о писателе. Читают роман «Дон Кихот». Говорят о герое романа, создавший воображаемый мир и живущий в нём, о проблеме ложных и истинных идеалов, Анализируют эпизод,</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют и используют нужную информацию. <b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p>	<p>Проявляют уважительное отношение к культуре других народов</p>

				<p>пересказывают текст. Выразительно читают. Устно характеризуют героя. Создают портрет героя. Знакомятся с основными понятиями и терминами: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i></p>	<p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	
90.			<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы</p>	<p>Раскрывают образ Дульсинеи Тобосской. Формируют представление о пародии на рыцарские романы. Раскрывают пародийные образы и ситуации в романе. Ведут поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский». Учатся определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют и используют нужную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>Проявляют уважительное отношение к культуре других народов</p>
91.			<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: нравственный смысл романа</p>	<p>Читают и пересказывают роман. Видят в романе освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Раскрывают образ Санчо Пансы. Составляют таблицу «Общность и различие</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят, анализируют и используют нужную информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи;</p>	<p>Проявляют уважительное отношение к культуре других народов</p>

				Дон Кихота и Санчо Пансы» Выразительно читают и пересказывают фрагменты романа	оценивают свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека	
92.			<b>Урок-проект</b> «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Выполняют проект. Раскрывают понятие о «вечных образах» в искусстве. Говорят о мастерстве Сервантеса – романиста, о Дон Кихоте как «вечном» образе мировой литературы. Отвечают на вопрос: «Чем интересен роман Сервантеса «Дон Кихот» современному читателю?»	<b>Познавательные:</b> умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> умеют определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> умеют делать анализ текста, используют изученную терминологию полученных знаний.	Формируют исследовательскую деятельность, приёмы самодиагностики. Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
93.			<b>Р.р.</b> И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодалных нравах.	1 ч Изучают жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Знакомятся с проблематикой баллады «Перчатка», её особенностями, жанром рассказа, повести. Характеризуют любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Дают характеристику рыцарю – герою, отвергающему награду и защищающему личное достоинство и честь. Анализируют лирическое произведение. Рассматривают	<b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге; работают индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих	Проявляют уважительное отношение к культуре других народов

					<p>образы поэта и лирического героя в балладе, формы выражения авторской позиции в поэзии. Создают электронную презентацию о жизни и творчестве поэта. Выразительно читают балладу И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского Знакомятся с основными понятиями и терминами:</p> <p><i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i></p>	<p>чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение</p>	
94.			Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	3 ч	<p>Формируют представление о жизни и творчестве Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказывают о необыкновенной личности писателя-летчика. Знакомятся с философской сказкой-притчей «Маленький принц», ее удивительными героями.</p> <p>1) Говорят о мечте естественных отношений к вещам и людям;</p> <p>2) об образе маленького принца, его друзьях и врагах, раскрывают понятие «притча»</p> <p>3) О чистоте восприятия мира как величайшей ценности, утверждении общечеловеческих истин, чертах философской сказки и мудрой притчи. Анализируют эпизод. Определяют форму выражения авторской позиции в сказке-притче. Создают электронную презентацию о биографии</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа</p>
95.			«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка				
96.			«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери: вечные истины в сказке. <i>Урок внеклассного чтения</i>				

					поэта, собственные иллюстрации к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»		
97.			<b>Контрольная работа № 11. По изученным произведениям зарубежной литературы</b>	1 ч	Выполняют контрольные задания по произведениям зарубежной литературы, по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Учатся проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> отвечают на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> овладевают способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечают на вопросы теста.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно</p>	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
<b>Зарубежная фантастическая проза (2 часа)</b>							
98.			Джанни Родари. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира в рассказе « <i>Сиренида</i> ».	2ч	Знакомятся с итальянским писателем Джанни Родари. Рассказывают о писателе. Знакомятся с понятием «фантастика», с фантастикой и реальностью в рассказе, Созданием неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира.	<p><b>Познавательные:</b> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; оценивают свои достижения на уроке.</p>	Проявляют духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа
99.			Урок-проект «Я – писатель фантаст»		Создают проект рассказа. Воображают себя писателями-фантастами, придумывают и описывают, какими могли бы быть праздники под водой	<p><b>Коммуникативные:</b> владеют умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; используют речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулируют и отстаивают своё мнение; проявляют уважительное отношение к мнению другого человека</p>	

**Обобщение и повторение изученного материала (3 часа)**

100.			Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса	1 ч	Определяют значение творчества писателей и поэтов в русской и зарубежной литературе; силу и красоту художественного слова. Рассказывают о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах, решают кроссворды, участвуют в конкурсах, викторинах, дают толкование литературоведческим терминам, инсценируют фрагменты из любимых художественных произведений.	<i><b>Познавательные:</b></i> ориентируются в справочной литературе; отвечают на вопросы учителя; сравнивают и делают выводы; находят нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i><b>Регулятивные:</b></i> овладевают способностями понимать учебные задачи урока, оценивают свои достижения на уроке. <i><b>Коммуникативные:</b></i> владеют умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы; используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию
101.			<b>Итоговая годовая контрольная работа № 12 «Сила и красота художественного слова»</b>	1 ч	Выполняют контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Учатся проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Говорят о богатстве русской литературы. Раскрывают силу и красоту художественного слова. Отвечают на вопросы по творчеству и мастерству великих писателей и поэтов. Определяют значение творчества писателей в русской и зарубежной литературе	<i><b>Познавательные:</b></i> умеют синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); формулируют ответы на вопросы; структурируют материал. <i><b>Регулятивные:</b></i> умеют определять меры усвоения изученного материала <i><b>Коммуникативные:</b></i> умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Осознают личностный смысл учения; проявляют готовность к саморазвитию Формируют мотивацию к индивидуальной и диагностической деятельности

102.			Урок читательской грамоты. Итоги года. Проверка техники чтения. Задание на лето.	1 ч	Обобщают знания «Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать?» Получают задание на лето: список книг для самостоятельного чтения летом. Совершают путешествие в мир книги 7 класса.	<p><b>Познавательные:</b> формулируют ответы на вопросы; структурируют материал.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебные задачи; осуществляют поиск средств для их решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	Осознают важность и необходимость изучения литературы
------	--	--	--	-----	---	--	---



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
<b>Список методической литературы по предмету</b>			
1.	Рабочая программа под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский)	1	
2.	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2020.	1	
3.	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим .... Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2020.	1	
4.	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2019.	1	
5.	Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.	1	
6.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.	1	
7.	Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.	1	
8.	Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2008.	1	
9.	Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.	1	
10.	Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.	1	
11.	Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2016.	1	
12.	Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2017.	1	
13.	Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2010.	1	
<b>Список литературы, рекомендованной детям</b>			
1.	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2020.	12	
2.	Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим .... Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2019.	12	
3.	Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2019	12	
4.	Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.	12	
5.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.	12	
6.	Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-	12	

	9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.		
<b>Печатные пособия</b>			
1.	Репродукции картин художников	50	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном виде и на электронном носителе
2.	Портреты русских и зарубежных писателей	24	
3.	Таблицы по литературоведению	3	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>			
1.	Аудиозаписи по литературе.	36	Компакт-диски по разделам
2.	Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов	1	Компакт-диск по разделам для 5-8 классов
<b>Технические средства обучения</b>			
1.	Компьютер	1	Размер 1,50-1,50
2.	Мультимедийный проектор	1	
3.	Экран навесной	1	Размер 1,50-1,50
<b>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</b>			
1.	-Презентации на CD или DVD-дисках: по литературе	41	Компакт-диски по разделам для 6 класса
2.	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.	1	Компакт-диск по разделам для 6 класса
3.	Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;	1	Компакт-диск по разделам для 5-11 классов
4.	Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;	1	Компакт-диск по разделам для 5-11 классов
5.	Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;	1	Компакт-диск по разделам для 5-11 классов
6.	1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий	1	Компакт-диск
7.	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.	1	Компакт-диск
<b>Интернет – ресурсы:</b>			
1.	<a href="http://www.uroki.net">http://www.uroki.net</a>	1	
2.	<a href="http://www.zavuch.info">http://www.zavuch.info</a>	1	
3.	<a href="http://www.intergu.ru">http://www.intergu.ru</a>	1	
4.	<a href="http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html">http://akademius.narod.ru/vibor-rus.html</a>	1	
5.	<a href="http://festival.1september.ru/subjects">http://festival.1september.ru/subjects</a>	1	
6.	<a href="http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192">http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10000192</a>	1	
7.	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a> - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам,	1	

	художественные галереи и коллекции		
8.	<a href="http://www.drevne.ru">http://www.drevne.ru</a> - Образовательный портал «Древнерусская литература»	1	
9.	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a> - Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение)	1	
10.	<a href="http://www.encyclopedia.ru">http://www.encyclopedia.ru</a> <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a> <a href="http://www.Lib.ru">http://www.Lib.ru</a> - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям	1	
11.	<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a> <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a> - Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность"	1	
12.	<a href="http://www.litwomen.ru">http://www.litwomen.ru</a> - Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	1	
13.	<a href="http://www.russianplanet.ru">http://www.russianplanet.ru</a> - Электронная библиотека современных литературных журналов России	1	
14.	<a href="http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm">http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm</a> - Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре	1	
15.	<a href="http://www.bibliotekar.ru/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/index.htm</a> - Библиотекарь. РУ	1	
16.	<a href="http://www.a4format.ru/">http://www.a4format.ru/</a> - Русская литература 18-20 вв.	1	
17.	<a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a> - Большая художественная галерея	1	
18.	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор	1	
19.	<a href="http://www.pogovorka.com">http://www.pogovorka.com</a> . – Пословицы и поговорки	1	
20.	<a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a> – Древнерусская литература	1	
21.	<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> – Библиотека классической русской литературы	1	
22.	<a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a> – Русская поэзия 60-х годов	1	
23.	<a href="http://www.rol.ru">http://www.rol.ru</a> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	1	
24.	<a href="http://center.fio.ru">http://center.fio.ru</a> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»	1	