

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гагаринская средняя общеобразовательная школа  
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
протокол №4  
от 27.05.2022г

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора  
Е.М.Бырдина

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ Гагаринская  
СОШ  
С.Р. Астанина  
29.08.2022г. Приказ № 154

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Музыка» **6 класс**

на 2022- 2023 учебный год

Составитель: учитель Роговских Е.С.

с.Гагарино  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

### **Общая характеристика программы**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размышления культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

### **Общая характеристика предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной

музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

-развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как

-развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

-воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

-освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;

-изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

-знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;

-развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 6 классе в объеме не менее 34 часов.

### **Требования к результатам обучения музыке**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

#### **Личностные результаты изучения музыки:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе *метапредметные результаты* формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное

знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты изучения музыки:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты изучения музыки:**

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  - потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
  - появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета**

## «Музыка» 6 класс

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального

искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; • приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Кол-во часов	Краткое содержание
1	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	17	Удивительный мир музыкальных образов, Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков, Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея, «Уноси моё сердце в звенящую даль...», Музыкальный образ и мастерство исполнителя, Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения, Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь», Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси, Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт, «Фрески Софии Киевской», «Перезвоны». Молитва, Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал, Образы скорби и печали, Фортуна правит миром. «Кармина Бурана», Авторская песня: прошлое и настоящее, Джаз – искусство XX века
2	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж, Инструментальный концерт. «Итальянский концерт», «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея, Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина, Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен, Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт», Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета», Мир музыкального театра, Образы киномузыки.

### График контрольных работ

№ п/п	№ урока	Контрольная работа	Дата
1	34	Контрольная работа по курсу музыка в 6 классе	





**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</b>							
1		Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» <b>НРК знакомство с творчеством Хоровой капеллы Тюменской филармонии</b> (уч. стр. 6-9) Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактрева.	Познакомить с жанром камерной музыки - романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего.
2		«Песня-романс. Мир чарующих звуков» (уч. стр. 10-13)  Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.

3		<p>«Два музыкальных посвящения» (уч. стр 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p>	Познакомить с шедеврами музыкального романса.	Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p>П: уметь определять форму романса</p> <p>К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.
4		<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...» (уч. стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p>	Расширить понятие: мир образов, романов и песен.	Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.</p> <p>П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>К: знать приемы развития музыки в романсе.</p>	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса
5		<p>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (уч. стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении</p>	Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина	Ария, песня, речитатив, рондо, бас.	Знать различные способы звуковедения.	<p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина)</p> <p>П: понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>К: расширять муз.</p>	Гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.

		Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила».				компетентность	
6		«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» (уч. стр. 30-37) <b>НРК Обряды и обычаи жителей Тюменской области.</b> Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка», М.Глинка «Романс Антонида», «Марш Черномора»	Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.	Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП  П: знать, как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.
7		«Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» (уч. стр. 38-39) Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова	Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.	Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.	Уметь различать становление музыкального образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  П: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
8		«Старинной песни мир. Песни Франца»	Познакомить с творчеством	Образы песен, жанры песен,	Определять основную	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ.	Уважительно относится к

		Шуберта» (уч. стр. 40-47) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»	австрийского композитора Ф.Шуберта.	сходство, контраст, выразитель- ность, изобразитель- ность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.	мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта.	произведений: литер, муз, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	творчеству Ф.Шуберта.
9		«Образы русской народной и духовной музыки» <b>НРК знакомство с фильмом Тюменског о телевидения</b> <b>«Прасковья сундучок»</b> (уч. стр. 48-49) Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагмент из «Концерта № 1»	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.	Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфоническог о оркестра.	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслиров в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться русской народной песней.
10		«Русская духовная музыка» (уч. стр. 50-53) Прослушивание: Знаменный распев	Дать представление о духовной музыке	Знаменный распев, партесное пение, а капелла,	Понимать значение духовной музыки.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями	Уважать традиции русской духовной музыки.

		Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа.		тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.		музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.	
11		«Духовный концерт» (уч. стр. 54-57)  Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)	Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.	Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.	Знать особенности русской духовной музыки XVIII века.	Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
12		«Фрески Софии Киевской» (уч. стр. 58-61)  Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» - фрагм.	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.	Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать и любить историю Родины.
13		«Перезвоны» «По прочтении В.Шукшина» (уч. стр. 62-65)  Прослушивание:	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией- действом.	Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов,	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно- жанровым	Р: самостоятельно определять главные интонации музыкального произведения. П: определять контраст инструментального и	Уважать и любить историю Родины.

		В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия.		благовест, трезвон, набат, перезвоны.	богатством в музыке композиторов.	вокального начала. К: выполнение творческого задания.	
14		«Образы духовной музыки Западной Европы» (уч.стр. 66-69)  Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»	Познакомить с особенностями полифонической музыки.	Стиль барокко, жанры: токатта, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.	Знать особенности полифоническо й Музыки Западной Европы.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста.  П: сравнивать темы токатты т фуги.  К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать значение колокола в церковных обрядях.
15		«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» (уч. стр. 70-71) Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4».	Познакомить с творчеством И.Баха.	Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.	Уметь определять многоголос- ность музыки Баха.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.	Знать значение колокола в церковных обрядях.
16		«Образы скорби и печали...» (уч. стр. 72-79)	Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Кантата, контраст образов,	Знать особенности музыкального	Р: самостоятельно определять полифонический склад	Знать и любить шедевры духовной полифонической

		<p>Прослушивание: Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» Диск 6к2ч -№ 8-13 Диск 6к3ч -№ 18 Фортуна правит миром. (уч. стр.76-79) Прослушивание К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Познакомить творчеством К. Орфа.</p>	<p>с полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора. Сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.</p>	<p>языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием) Уметь сравнивать мелодии кантаты Орфа с древнерусским и напевами, с хоралами Баха.</p>	<p>музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных о Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: сравнивать темы, части кантаты. К: определять близость хоралов к народным песням</p>	<p>музыки. Формировать художественный вкус.</p>
17		<p>«Авторская песня: прошлое и настоящее». <b>НРК авторы – исполнители Тюменской области</b> ( ус. стр. 80-87) Прослушивание: Гаудеамус, Д. Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы Знакомство с песнями Василисы Матвеевой</p>	<p>Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p>	<p>Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>

<i>II полугодие</i>		<i>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч)</i>					
18		«Джаз-искусство века» «Спиричуэл и блюз» (уч. стр. 88-93) Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин, И.Миллас, Д.Эллингтон.	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
19		«Вечные темы искусства и жизни» (уч. стр. 96-97)  Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.
20		«Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» (уч. стр. 98-103)	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена.	Баллада, контраст-сопоставление, форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык,	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия,	Р: самостоятельно-но распознавать по национальной принадлежности музыкальные	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих



		Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена		вальс, мазурка, полонез.	полонез, мазурка.	произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	музыкальных познаний.
21		«Ночной пейзаж. Ноктюрн» (уч. стр. 104-107)  Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»	Дать представление о музыкальном жанре - ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.
22		«Инструментальный концерт». (уч. стр. 108-113)  Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.	Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.	Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.	Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта	Ценить актуальность старинной музыки.

						(«Весна») - рондо, вариация.	
23		«Космический пейзаж» (уч. стр. 114-119)  Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»	Познакомить с творчеством композиторов XX века Ч.Айвза и Э.Артемьева.	Выразительность, образность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.	Понимать оригинальность музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой.
24		«Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. стр. 120-127)  Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.	Романс, диалог, музыкальная пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, образность, интонация.	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных	Глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.

						сочинений.	
25		«Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»» (уч. стр. 128-131) Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.	Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
26		«Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» (уч. стр. 132-137) Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана»	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.	Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относится к современным интерпретациям.
27		«Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»» (уч. стр. 138-141)  Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»	Познакомить с жанром программной увертюры.	Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; контраст, конфликт.	Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать	С уважением относится к современным интерпретациям.

						выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	
28		«Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. стр. 142-149)  Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - фрагмент	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.	Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства муз. образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Развивать в себе патристическое отношение к Родине.
29		«Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (уч. стр. 150-153) Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - фрагмент	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.	Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.
30		«Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»	Дать понять, как одно литературное произведение может быть	Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.	Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.	Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров

		(уч. стр. 154-155)  Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты.	воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.			песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	русского балета.
31		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» (уч. стр. 156-157) Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.	Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины. К: творческое задание.	Любить современное искусство, посещать театр.
32		«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» (уч. стр. 158-159)  Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»	Дать представление о рок-опере.	Рок-опера, вокально- инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.	Знать, что жанр рок- опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия) П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Уважать и понимать оперное искусство.
33		Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.»	Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира	Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная	Получить представление и обобщить знания о	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов,	Повышать музыкальный кругозор.

		(уч. стр. 160-161)  Прослушивание: Музыка из отечественных и зарубежных . кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)	на примерах музыки из кинофильмов	музыка, лейтмотив, лейттема.	различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.	окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев. К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема.	
34		Контрольная работа по курсу музыка 6 класс			Знать имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения		