

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

протокол № 4

от 27.05.2022 г

Руководитель: С.Л.Пунигова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Е.М.Бырдина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Гагаринская

СОШ

С.Р. Астанина

29.08.2022г. Приказ № 154

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература» **7 класс**

на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель Щетникова Т.В.

с.Гагарино,
2022 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы по литературе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова и авторской программы В.Я. Коровиной. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 408 часов для обязательного изучения литературы на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану на 2021-2022 учебный год МАОУ Гагаринская СОШ на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю (68 часов в год). В планировании этого курса отмечается интеграция с учебным предметом «Родная литература», уроки №11, 18, 51, 59, 60.

Результаты обучения и усвоения содержания курса по литературе

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение – 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная и проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в худ. произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество – 4+1Р

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины.

«Вольга и Микула Селянинович» - воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление в былине мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

Теория. Былина.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка.

Древнерусская литература – 2ч.

«Поучение» Владимира Мономаха(отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Из русской литературы 18 века – 3ч.

М.В.Ломоносов.

Краткий рассказ об ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Теория. Ода(начальное представление).

Г.Р.Державин.

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

Из литературы 19 века – 29+2Р.

А.С.Пушкин – 6+1Р.

Краткий рассказ о писателе. «Полтава». Интерес к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра Первого и Карла Двенадцатого). Авторское отношение к героям. «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции. Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Основная мысль стихотворения. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

М.Ю.Лермонтов – 4ч.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их

значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (начальные представления)

Н.В.Гоголь – 6+1Р.

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Бытописание семьи Тараса. Запорожская Сечь. Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев – 2ч

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». «Бирюк». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов – 3ч.

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом». Боль поэта за судьбу народа.

А.К. Толстой – 1ч.

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

М.Е.Салтыков-Щедрин – 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск.

Л.Н.Толстой – 1 ч.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых.

А.П.Чехов – 3ч.

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

Теория. Юмор.

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе – 1ч.

Жуковский В., Бунин И., Фет А., Тютчев Ф., Толстой А.К.

Из литературы 20 века – 19+2Р.

И.А.Бунин – 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти». Воспитание детей в семье.

М.Горький – 3+1Р.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Бабушка. Цыганок. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

В.В.Маяковский – 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Л.Н.Андреев -1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям меньшим, бессердечие героев.

А.П.Платонов 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «Юшка» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Б. Пастернак. Лирика – 1ч.

Е.И.Носов – 1+1Р.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.

Ф.А.Абрамов – 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Ю.П.Казаков – 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Ритмы и образы военной лирики – 1ч.

Ахматова А., Симонов К., Твардовский А., Сурков А., Тихонов Н.

«Тихая моя Родина» - 1ч.

Стихотворения о Родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. Брюсов В., Сологуб Ф., Есенин С., Заболоцкий Н., Рубцов Н.

А.Т.Твардовский -1ч.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета». Размышления о взаимосвязи человека и природы.

Д.С.Лихачев - 1 ч.

«Земля родная (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

М. Зощенко – 1 ч.

Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное.

Песни на слова русских поэтов 20 века - 1 ч.

Есенин С.А., Заболоцкий Н., Окуджава Б.

Из литературы народов России – 1 ч.

Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Из зарубежной литературы – 4ч.

Р.Бернс. Особенности творчества Бернса. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку. Особенности жанра хокку.

О.Генри. «Дары Волхвов». Сила любви и преданности.

Л.Пирандело. «Черепашка». Чувство любви и преданности. Различное восприятие окружающего мира.

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Из них на развитие речи. Сочинения.	Из них на вн.чт.
Введение	1	-	-
Устное народное творчество	5	1	2ч
Из древнерусской литературы	2	-	-
Из литературы 18 века	3	-	-
Из литературы 19 века	31	2	4ч
Из литературы 20 века	21	2	2ч
Из литературы народов России	1	-	-
Из зарубежной литературы	4	-	1ч
ИТОГО	68ч	5ч	9ч

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию Р.: принимает и сохраняет учебную задачу, Л.: Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
2	Устное народное творчество	5	Жанры УНТ: былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров)	П.: Знать жанры фольклора: понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; давать определение малым жанрам, различать пословицы и поговорки. Р: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной

				<p>формах, использует речь для регуляции своих действий.</p> <p>К.: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.</p> <p>Л.: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
2	Древнерусская литература	2	Жанры ДРЛ: летопись, поучение. Основы христианской морали	<p>П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Л.: Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
3	Произведения русских писателей 18 века	3	Основные сведения о М.В. Ломоносове, Г.Р. Державине. Новаторство поэтов 18 века в стихотворстве	<p>П.: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Л.: Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
4	Произведения русских писателей 19 века	31	<p>Основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.</p> <p>Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Обращение</p>	<p>П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Р.: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>К.: строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>

			русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.	познавательных задач. Л.: Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
5	Произведения писателей 20 века	21	Основные этапы жизненного пути М.Горького, Л.Андреева, А. Платонова, Е. Носова, Ф. Абрамова, Ю. Казакова и др. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах. Знакомство с авторами зарубежной литературы 20 века и их произведениями (Дж. Олдридж, О. Генри)	П.: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Р.: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. К.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Л.: Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
6	Литература народов России	1	Изучение творчества Р.Гамзатова	
7	Зарубежная литература	4	Основные этапы жизненного пути Р.Бернса, д.Г.Байрона, О.Генри, Р.Бредбери и др. Японская поэзия.	П.: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Р.: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. К.: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. Л.: Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

- 1.Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- 2.Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

Для учителя:

1. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
2. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)
6. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение,2010
8. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова.М.: Просвещение, 2011

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

График практических работ

Класс	Темы сочинений	Тип сочинения	Сроки
7 класс	1. Народная мудрость в произведениях УНТ. Домашнее мини-сочинение.	Сочинение-эссе (или Проект №1)	1 четв.
	2. «Образ Самсона Вырина» (по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)	Характеристика литературного героя (в классе)	2 четв.
	3. Сравнительная характеристика литературных героев. Противопоставление Остапа Андрию.	Сравнительная характеристика (в классе)	2 четв.
	4. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Анализ эпизода (в классе)	3 четв.
	5. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?	Сочинение-рассуждение (домашнее)	4 четв.

График контрольных работ и проектов

№ пп	Темы проектов, контрольные работы	дата
1	Проект №1 по теме «Пословицы и поговорки».	1 четв.
2	Проект №2 «Похвальное слово Ломоносову М.В».	1 четв.
3	Проект №3 по творчеству А.С. Пушкина.	2 четв.
4	К/Р №1 по творчеству Лермонтова (зачет по стихам) или Проект №4 по творчеству Лермонтова.	2 четв.
5	Проект №5 по творчеству Н.В. Гоголя.	2 четв.
6	Проект № 6. Литературное краеведение: декабристы в Ишиме и Ялуторовске.	3 четверть
7	Проект №7 «Тема ВОВ в русской литературе»	4 четверть
8	Проект №8 «Песни на стихи русских поэтов 20 в.»	4 четверть
9	Проект №9 «Литературные места России»	4 четверть
10	К/Р №2 – итоговая за год	Май 2017г

Календарно- тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Дата план	Датафакт	Стандарты содержания (характеристика основных видов деятельности ученика)	Планируемые результаты					Коди фика тор
					Предметные результаты	УУД			Личност ные результаты	
						Познавательные	Регулятивные	Коммуника тивные		
1	Введение (1ч) Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формиро вание мотиваци и учения	1.1
2	Устное народное творчество (3+1ч).Предания как поэтическая автобиография народа.			Знать определение понятия «предание» Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа.Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формиро вание мотиваци и учения	1.2
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».Об			Знать определение понятия «былина».	Уметь составлять характеристику	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Развиват ь учебно-познават	1.2

	раз главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.			Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать.	героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	ельный интерес к новому учебному материал у.	
4	Вн. чт. Киевский цикл былин об Илье Муромце. Особенности былинного стиха. Новгородский цикл былин «Садко».			Знать, какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	
5	Вн. чтение: «Калевала»- карело-финский мифологический эпос. Французская поэма «Песнь о Роланде».			Оформлять устное высказывание, используя текст прочитанных произведений. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	1.2
6	РР. Пословицы и поговорки. Подготовка			Оформлять устное высказывание в письменной форме						

	к письменной работе на одну из тем: народная мудрость в произведениях УНТ, художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. Домашнее мини-сочинение (№1) или <u>Проект №1</u> по теме «Пословицы и поговорки».			(сочинение), используя текст изученных произведений.						
7	Из древнерусской литературы (Зч). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			Знать особенности поучения как жанра литературы. Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	1.7
8	«Повесть о			Знать содержание	Воспринимать и	Находить нужную	Принимать	Учебное	Формиро	1.7

	Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.			повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	информацию в учебнике, слушая учителя	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстникам и.	вание мотивации учения	
9-10	Из русской литературы 18 в. (3ч). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова «Ода на день восшествия...». <u>Проект №2</u> «Похвальное слово Ломоносову М.В.».			Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы.	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения	1.8
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин.			Знать факты жизни и литературной деятельности поэта,	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство	Осваивать биографические сведения о поэте.	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Развивать учебно-познават	3.2

	Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. И.И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня.			содержание стихотворений. Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений.	Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	ельный интерес к новому учебному материалу.	
1 2	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.			Знать биографию поэта Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96). Уметь создавать монологическую речь	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	4.4
1 3	«Полтава». Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.			Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное произведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения	4.4
1 4	«Медный всадник». Историческая основа поэмы.			Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства	Осваивать художественное произведение быта Петербурга.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации учения	4.6

	Образ Петра I.			содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	художественной выразительности.	Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстникам и.		
1 5	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	
1 6	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца			Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	

	Пимена.			Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	«В келье Пимена».	представлений).	для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.		учебному материал у.	
1 7	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Гуманизм повести.			Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материал у.	

				Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе).						
1 8	Р.р. Классное сочинение №2. Тема "маленького человека" в повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»			Знать особенности композиции сочинения Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	
1 9	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира			Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В	Уметь анализировать лирическое произведение,	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество	Развивать учебно-познавательные	4.8

	поэта.			минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». пейзажа.	особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.		Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	ельный интерес к новому учебному материал у.	
2 0	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.			Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формиро вание мотиваци и учения	4.9
2 1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.			Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому,	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.	Развиват ь учебно- познават ельный интерес к новому учебному материал у.	4.9

					оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.				
2 2	Вн. чт. по исторической прозе. А.Толстой «Князь Серебряный» и др. Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.(в сильном классе) или К/Р по творчеству Лермонтова (зачет по стихам) или Д/З Проект №4 по творчеству Лермонтова.			Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). у	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
2 3	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.			Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		1.8
2	Тарас Бульба и			Знать содержание	Уметь отбирать	Находить нужную	Принимать	Соблюдать	Формиро	

4	его сыновья.			первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	правила речевого поведения	вание мотивации и учения	
2 5	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.			Знать основное содержание глав 3-4. Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества..	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
2 6	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».			Знать подробное содержание глав 5-6. Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации и учения	
2	Нравственный			Знать идейную	Уметь отбирать	Развитие умений	Принимать	Соблюдать	Формиро	1.8

7	облик Тараса и его товарищей: (главы 7 - 8).			направленность заключительной главы и повести в целом.	материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	рассуждать, анализировать	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	правила речевого поведения.	вание мотивации и учения	
2 8	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение №3).			Знать содержание прочитанного произведения. Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
2 9	Вн. чт. по творчеству Н.В.Гоголя. «Страшная месть» и др. Патриотический пафос и фантастические образы повести. (или Проект №5 по творчеству Н.В. Гоголя.			Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения.	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	

3 0	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистически й пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формиро вание мотиваци и учения	1.8
3 1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».			Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.		
3 2-	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.			Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формиро вание мотиваци и учения	

3 3	Проект № 6. Литературное краеведение: декабристы в Ишиме и Ялуторовске.			Понимать жанровые особенности поэмы.	автора.					
3 4	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		5.6
3 5	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад.	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	
3	М. Салтыков-			Знать автора, сведения о	уметь: составить	Освоить сатиру и	Адекватно	Соблюдать	Развивать	5.8

6	Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».См ысл противопоставле ния генералов и мужика.			его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория,фантастика.	рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	правила речевого поведения	ь учебно- познават ельный интерес к новому учебному материал у.	
3 7	Вн. чт. М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			Знать содержание сказки «Дикий помещик». Понимать идейно- тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.	Осознава ть свои трудност и и стремить ся их преодоле ть.	5.8
3 8	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношени й детей и взрослых.			Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. Понимать взаимоотношения взрослых и детей.	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.	Формиро вание мотиваци и учения	
3 9	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина			Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничес тво с	Формиро вание мотиваци	6.1

	нравов. Смысл названия произведения.			и образную систему рассказа Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию.	диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	и учения	
4 0	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире». Понимать идейно-тематическую направленность произведения.	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
4 1	Вн. чт. Смех и слезы в рассказах А. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.			Знать содержание рассказов Чехова. Понимать их идейно-тематическое содержание.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Находить нужную информацию.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	
4 2	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин.			Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А. Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации и учения	1.8
4	Из русской			Знать сведения о жизни	Уметь составлять	Находить нужную	Адекватно	Использовать	Развивать	

3	литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			И.А.Булнина, его литературной судьбе. Понимать содержание рассказа, его проблематику.	план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	информацию в учебнике, слушая учителя.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	ь речь для регуляции своего действия.	ь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
4 4	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	
4 5	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	

				художественные средства.	тяжкие впечатления.		ходу его реализации			
4 6	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.			Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. Портрет как средство характеристики героя	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	
4 7	Р.р. Сочинение №4 Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».			Знать план анализа эпизода. Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
4 8	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.			Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	7.2

4 9	В.В. Маяковский «Не обычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.			Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	7.6
5 0	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	7.6
5 1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. В.М. Гаршин . Психологизм произведений писателя. Героизм и			Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Понимать нравственную проблематику произведения.	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	

				основные поэтические тропы.			решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстникам и.		
5 6	Урок мужества. Военная лирика. Урок мужества. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова и др. <u>Проект №7</u> «Тема ВОВ в русской литературе»			Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	1.8
5 7	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	8.1
5 8	Е.И. Носов «Кукла».			Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя,	Уметь анализировать небольшое	Осваивать мастерство описаний психологического	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с	Формирование мотивации	8.1

	«Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.			содержание рассказа. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстникам и.	и учения	
5 9	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.			Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	
6 0	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Д/З. Проект №8 «Песни на стихи русских поэтов 20 в.» Е.А. Евтушенко.			Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроен ие автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	1.8

	Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.									
6 1	А.Т. Твардовский. Философская и пейзажная лирика.			Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
6 2	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.			Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление).	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации и учения	
6 3	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». КР за год.			Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики»	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	

				героев;	(М.Горький).		его реализации		у.	
6 4	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.			Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Формирование мотивации и учения	
6 5	Из зарубежной литературы 4ч Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Лирика Дж. Г. Байрона.			Знать авторов, сведения об их жизни и творческой деятельности, темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	
6 6	Японские трехстишия (хокку). 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	
6 7	Р.Д. Брэбери «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе			Знать: биографические сведения о Р.Брэбери, понятие «фантастический рассказ-	Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации и учения	

	добра Вн. чтение по зарубежной литературе.			предупреждение».	Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.		необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации			
6 8	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К. Паустовский). Пр оект №9 «Литературные места России».			Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.	Развивать учебно- познавате льный интерес к новому учебному материалу .	

Лист регистрации изменений к рабочей программе по литературе

учителя: Щетниковой Т.В.

№ п/п	Дата изменения	Причина изменения	Суть изменения	Корректирующие действия

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____

Подпись

Дата _____ Расшифровка подписи _____

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 7 класса

В процессе обучения учащиеся должны *усвоить теоретические понятия*:

- *поучение*
- *былина*
- *ода*
- *стихотворения в прозе*
- *гротеск*
- *публицистика*
- *фольклоризм литературы*

Углубить понятия: *лирический герой, летопись, баллада, литературный герой, пьеса, юмор, идея произведения.*

Уметь:

- составлять и редактировать устные и письменные высказывания о тех или иных событиях с определенными стилистическими характеристиками;
- точно и выразительно высказывать свои мысли;
- воспринимать и создавать стилистические заимствования и подражания;
- соотносить стихотворение особенности поэтического произведения с его содержанием и настроением;
- заучивать и выразительно рассказывать литературные художественные тексты;
- формулировать и обосновывать нравственную оценку героев художественного произведения;
- находить в справочно – энциклопедической литературе материал для комментирования художественного произведения.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5 — 2, в 7 классе — 2 — 2,5, в 8 классе — 2,5 — 3, в 9 классе — 3 — 4, в 10 классе — 4 — 5, в 11 классе — 5 — 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.