

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол №4
от 27.05.2022г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Е.М.Бырдина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Гагаринская
СОШ
С.Р. Астанина
29.08.2022г. Приказ № 154

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» **8 класс**
на 2022- 2023 учебный год
Составитель: учитель Роговских Е.С.

с.Гагарино
2022 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**.

Учебники

«Музыка. 8 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (МРЗ)

«Уроки музыки. 7-8 классы»

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Экран
3. Мультимедиа проектор

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

К концу 8 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства, способ эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека

Урок 1. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Музыкальные жанры.

Музыкально - театральные жанры.

Урок 2-3. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7-8. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 9 . Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Зарубежная музыка

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки

Урок 10. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Русская музыка

Знакомство с основными произведениями выдающихся композиторов

Урок 12. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13-14 Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Духовная музыка

Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре

Урок 15. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных

композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 16 Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17-18. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как *повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Музыкальные стили, творческие направления

Реализм, импрессионизм в музыке русских и зарубежных композиторов

Урок 19-20. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф.Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 22-23. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 – 25 Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное allegro*»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103 (с тремоло литавр) И.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 26. Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 27-28. Вспомнить знакомые концерты (*инструментальные и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 29. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30-31. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления

учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 32-33. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Обобщение по разделу и курсу.

3. Учебно-тематический план

Содержание стандарта	Содержание учебника	Кол-во часов
Вводный урок. Значение песни в жизни человека. Многообразие музыки.	1. Классика и современность	1
Музыкальные жанры		8
Музыкально-театральные жанры	1. В музыкальном театре. Опера. <i>НРК: Театры г. Челябинска (2ч)</i> 2. Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч) 3. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тигенко «Ярославна». (3ч) 4. «Героическая тема в русской музыке. <i>НРК: Музыкальная жизнь Урала. (1ч)</i>	8
Зарубежная музыка		2
Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки	1. В музыкальном театре. 2. «Опера Ж.Бизе «Кармен».	2
Русская музыка		3
Знакомство с основными произведениями выдающихся композиторов	1. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч) 2. . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (2ч). <i>Обобщение по разделу I.</i>	3
Духовная музыка		4
Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре	1. « Сюжеты и образы духовной музыки. <i>НРК: Музыкальное прошлое Урала. (1ч)</i> 2. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». <i>Вечные темы. Главные образы. (1ч)</i> 3. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». <i>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)</i>	4
Музыкальные стили, творческие направления		15
Реализм, импрессионизм в музыке русских и зарубежных композиторов	1. «Камерная инструментальная музыка ,транскрипция». (2ч) 2. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)	15

	3. «Соната. <i>Л.В.Бетховен</i> » <i>Соната №8</i> », <i>В.А.Моцарт</i> «Соната <i>№11</i> », <i>С.С.Прокофьев</i> «Соната <i>№2</i> ». (2ч) 4. «Симфоническая музыка. Симфония <i>№103</i> («С тремоло литавр») <i>Й.Гайдна</i> . Симфония <i>№40 В.-А.Моцарта</i> ». (3ч) 5. «Симфоническая картина «Празднества» <i>К.Дебюсси</i> ». (1ч) 6. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром <i>А.Хачатуряна</i> ». (1ч) 7. «Рапсодия в стиле блюз <i>Дж.Гершвина</i> ». (1ч) 8. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала. (2ч). 9. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).	
	Обобщение по курсу	1
Всего		34

График контрольных работ

№	Тема	Форма контроля	Дата проведения
1	Вводный контроль.	Тест	
2	Итоговая контрольная работа.	Контрольная работа	

4.Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема урока, форма	Вид деятельнос ти учащихся	Планируемые результаты обучения		
					Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1			Вводный урок. Значение песни в жизни человека. Многообразие музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</i>	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно- образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки;
<u>Музыкальные жанры</u> Музыкально-театральные жанры (8 часов)							
2-3			Значение песни в жизни человека. Многообразие музыки. <i>Фронтальный опрос Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок</i>	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
4-5			Кристаллизация интонаций. Музыка простая и сложная. Вводный	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об

			контроль. Музыка народная и профессиональная <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i>		средства, воплощающие отношение творца к природе Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.		основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
6-7			Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев <i>Индивидуальный опрос</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
8-9			Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыки <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i> Проверочная работа	Беседа, практическая работа обучающихся	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
10-11			Жанры маршевой музыки. Марши военные. Спортивные марши. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Фронтальный</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.

			<i>опрос</i>				
12-13-14			Марш как самостоятельная пьеса. Марш как часть произведений крупных жанров. Многообразие маршей. Виды, темпы <i>Урок расширения знаний. Традиционный. Фронтальный опрос</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
15-16			Жанровое многообразие музыки. Знакомство с новыми жанрами. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция. Р/К Жанровое разнообразие музыки Урала.</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений
					МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ – КАМЕРТОН ЭПОХИ		
17-18			Слушание новых жанров. Сравнительные признаки между прошлым и настоящим. <i>Фронтальный</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии

			<i>опрос</i> Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.				инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. .
19			Стиль как интонируемое миросозерцание. Классицизм.	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
20- 21			Барокко. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</i>	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального русского общества.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения
22- 23			Романтизм. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	Беседа, практическа я работа обучающих ся	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Стремление к приобретению музыкально- слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.
24- 25			Реализм <i>Сообщение и усвоение новых</i>	Беседа, практическа я работа	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

			знаний. <i>Урок-беседа</i>	обучающих ся	произведениям при их восприятии и исполнении. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;
26-27			Импрессионизм <i>Урок-лекция</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
28-29			Стили и направления современной популярной музыки. Джаз <i>Комбинированный Урок – обзорная лекция.</i>		Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
30			Поп-музыка <i>Урок – обзорная лекция. Р/К Поп-коллективы Тюменской</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;

			области.		достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.		Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
31			Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы <i>Фронтальный опрос</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
			<i>Комбинированный</i>				
32-33			Всюду музыка живет. <i>Контрольная работа.</i> <i>Комбинированный</i>	Беседа, практическая работа обучающихся	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
34			Обобщение по курсу <i>Контрольная работа</i>	Беседа	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Региональный компонент

№	Дата	Тема
1		Жанровое многообразие музыки. Знакомство с новыми жанрами. <i>Р/К Жанровое разнообразие музыки Урала.</i>
2		Поп-музыка <i>Р/К Поп- коллективы Тюменской области.</i> Героическая тема в русской музыке. Р/К: Музыкальная жизнь Урала