

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гагаринская средняя общеобразовательная школа
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
протокол №4
от 27.05.2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора
Е.М.Бырдина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Гагаринская
СОШ
С.Р. Астанина
29.08.2022г. Приказ № 154

Рабочая программа
по учебному предмету «Родная литература (русская)» 9 класс
на 2022- 2023 учебный год
Составитель: учитель Роговских Е.С.

с.Гагарино
2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» 9 класс

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература писателей Тюменского края. Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
 2. Древнерусская литература.
 3. Русская литература XVIII в.
 4. Русская литература первой половины XIX в.
 5. Русская литература второй половины XIX в.
 6. Русская литература первой половины XX в.
 7. Русская литература второй половины XX в.
 8. Творчество писателей Тюменского края.
 9. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.
- Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.
- Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

Введение 1 час

Своеобразие родной литературы

Слово как средство создания образа. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.

Русский фольклор 2 часа

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

Древнерусская литература

Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

Русская литература 18 века 4 часа

Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков.

Басня «Ворона и лиса».

Литература 19 века 12 часов

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

(Анализ рассказов по выбору).

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»

Родная литература в произведениях поэтов XX века 6 часов

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич

«Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)

Творчество писателей Тюменского края 2 часа

В.П. Капивин, З. Тоболкин

Практикум выразительного чтения 1 час

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся.
1.	Введение. Русский фольклор	1	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).	Знакомятся со сказкой героического содержания; Учатся анализировать произведения устного народного творчества.
2.	Древнерусская литература	2	Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей. Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.	Знакомятся с каноном жития.
3.	Литература 18 века	3	Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».	Актуализируют знания о басне. Нравственная проблематика басен. Знакомятся с понятием «литературная сказка».
4.	Поэзия 19 века	3	Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной	Учатся анализировать стихотворения о природе.

			<p>природы в стихах поэтов XIX в.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.</p> <p>(Анализ рассказов по выбору).</p> <p>Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды</p> <p>Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»</p>	
5.	Литература 20 века	5	<p>Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.</p> <p>Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике</p> <p>Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)</p> <p>В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.</p> <p>Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.</p> <p>Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.</p> <p>Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).</p> <p>А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).</p> <p>В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p> <p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).</p> <p>Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.</p> <p>Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Сочинение «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)</p>	<p>Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей I половины XX века.</p>
6.	Творчество писателей Тюменского края	2	<p>В.П. Капивин, З. Тоболкин</p>	<p>Актуализируют знания о творчестве писателей тюменских поэтов. Знакомятся с произведениями о природе авторов-</p>

				земляков.
7.	Защита проектов по русской родной литературе. Итоговый урок	1+1	Практикум выразительного чтения	Создают проекты по выбранной теме

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 в редакции 2012г), примерной ООП ООО от 08.04.2015 по литературе с учётом авторской программы и учебника-хрестоматии Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н., Мухаметшина Р.Ф.(М.: Просвещение).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Русская родная Литература» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Гагаринская СОШ на изучение учебного предмета «Русская родная Литература» в 2022-2023 учебном году отводится 1ч в неделю, во втором полугодии (17 часов за год).

Календарно – тематическое планирование по русской родной литературе

в 9 классе на 2022-2023уч год

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата реализации		Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты по предмету		Оценочные процедуры
			по плану	коррекция		предметные	метапредметны	
Введение								
1	Инструктаж по Т.Б. Своеобразие родной литературы	1			Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека	Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Выучить записи в тетради
Русский фольклор								
2	Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина	1			Природа фольклора.Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться различать произведения фольклора, использовать их в речи учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	Дочитать сказку, снять ролик

							<p>формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
3	<p>Рассказы русских летописей XII–XIV веков. Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин.</p>	1			<p>Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</p> <p>Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Нарисовать иллюстрацию к сказке</p>
4	<p>Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина».</p>	1			<p>Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.</p>	<p>Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>	<p>«Задонщина», кластер</p>

						интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки	моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
Русская литература 18 века								
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». «История государства Российского» (фрагмент).	1			Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Система образов, синквейн.
6	Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».	1			Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и	Выучить басню

						произведений русской культуры. Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы	уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
Русская литература XIX века								
7	Е.А. Баратынский. Стихотворения. «Водопад». Звукопись.	1			Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, мировой культуры Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Выучить стих.

8	А.С. Пушкин «Пиковая дама».				А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	А.С. Пушкин «Пиковая дама»- прочитать
9	Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.				Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры Научиться понимать иносказательный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать	Л.Н. Толстой. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

					<p>выбору).</p> <p>Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды</p> <p>Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»</p>	<p>подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования</p>	прочитанное	
10	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1	10,12		<p>Жанр сказки, история его развития. Образы животных в сказке. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в сказках.</p>	<p>Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	«Мы приговариваем тебя к смерти»- прочитайте

						интеллектуального осмысления. Научиться выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.		
11	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич		24,12			Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Составить план сочинения
12	Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа.				Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди» -прочитать, приготовить буклет, тест

						изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
13	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки»				«Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться различать произведения фольклора, использовать их в речи учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Цикл «Крохотки»- прочитать отдельные главы, кластер
14	В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.				Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	В.Г. Распутин. «Женский разговор»- прочитать

						интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
15	Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.					Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказки	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции
16	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.		01,04		Нравственное взросление героя рассказа.	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа Научиться различать произведения фольклора, использовать их в речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	Захар Прилепин. «Белый квадрат»- прочитать

						<p>учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
17	Итоговый урок. В мире родной литературы.		20,05			<p>Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа</p> <p>Научиться давать характеристики героям повести, выделять главное по теме в тексте, составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»</p>	<p>Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.</p> <p>Коммуникативные: уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее.</p>	Читать летом