

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гагаринская средняя общеобразовательная школа  
с.Гагарино, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
протокол №4  
от 27.05.2022 г

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора  
Е.М.Бырдина

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ Гагаринская  
СОШ  
С.Р. Астанина  
29.08.2022г. Приказ № 154

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Литература» **9 класс**  
на 2022- 2023 учебный год  
Составитель: учитель Роговских Е.С.

с.Гагарино  
2022 г

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию и **авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2017**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Для реализации программы используется УМК**

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2017 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 9 класс**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы  
основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских

писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев

древнерусской литературы и их нравственная оценка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

#### **Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

#### **Гавриил Романович Державин (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

#### **Николай Михайлович Карамзин (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)**

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

#### **Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, прешестественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и

письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

### **Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представления). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Николай Васильевич Гоголь (12 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

### **Федор Михайлович Достоевский (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

### **Антон Павлович Чехов (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» — тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

### **Русская литература XX в. (обзор) (1 ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

### **Иван Алексеевич Бунин (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Михаил Александрович Шолохов (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч)**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

**Александр Александрович Блок (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).**

«**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москвее**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.



Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ишу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Аппо Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (обзор) (1 ч)**

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Античная лирика (1 ч)**

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Данте Алигьери (1 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

### **Уильям Шекспир (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения.. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Иоганн Вольфганг Гёте (1 ч)** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности

№ п/п	Изучаемый материал. Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)		Количество часов
1	Введение.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Принимает и сохраняет учебную задачу	1
2-4	Древнерусская литература	Устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану	2
5-12	Произведения русских писателей XVIII века	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях	8
13-68	Произведения русских писателей XIX века	Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану	56
69-98	Произведения русских писателей XX века	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	28
99-101	Из зарубежной литературы	Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует	5

		по плану	
102		Итоговое тестирование	2
Общее количество часов			102

Национально-региональный компонент

№	№ п/п Дата	Тема урока
1	2	Становление литературы Тюменского края.
2	24	Любовная лирика поэтов родного края
3	25	Декабристы-литераторы в Тобольской губернии.
4	42	Историческая проза Тюменской области.
5	64	Чехов в Ишиме.
6	71	Творчество К. Лагунова.
7	89	Творчество О. Чернышовой.
8	97	Военная тематика писателей Тюменской области.
9	98	Поэзия Михаила Зуйкова
10	99	И. Ермаков. Сказ «Богиня в шинели».

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 в редакции 2015г), примерной ООП ООО от 08.04.2015 по литературе с учётом авторской программы и учебника-хрестоматии В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012 г).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Гагаринская СОШ на изучение учебного предмета «Литература» в 2021-2022 учебном году в 9 классе отводится 3ч в неделю (102 часов за год).

**Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч.год по литературе, 9 класс**

№	Дата (пла	Тема урока	Основной вид учебной		Планируемые результаты	Оценочные процедуры
---	--------------	------------	-------------------------	--	------------------------	------------------------

				Личностные	Предметные	Метапредметные	
1		Литература и ее роль в духовной жизни человека. Инструктаж по ТБ.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «исторический процесс», «образ», «историзм»), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Приготовить презентацию «Древнерусская литература»

			выполнения задания, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;			
2		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси НРК Становление литературы Тюменского края.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению	Научиться определять тематическое многообразие «Слова..»	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь	Тест



			<p>форм бытования, жанрового своеобразия «Слова..»; работа в парах сильный - слабый (рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия )); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа «Слова...»»;</p> <p>работа в парах сильный-слабый (составление конспекта статьи учебника с последующей взаимопроверкой) ; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,</p>	<p>дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			комментирование выставленных оценок				
3		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...» Входной контроль.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»), практическая работа, подбор материалов, иллюстрирующих характерные для	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведений; давать характеристику героев произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Выучить наизусть отрывок «Слова...»

			произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека				
4	09,09	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания;	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Подготовить проект «Князь Игорь»
5	11,09	М.В.Ломоносов. Ученый, поэт, реформа тор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и		Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	С 30-32 подготовить пересказ

		размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В.Ломоносова;		Ломоносова	Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
6	14,09	М.В Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве М.В. Ломоносова в области стихосложения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать	Подготовить проект «М.В.Ломоносов»

			<p>Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ оды»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя;</p>			<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	
7	16,0 9	<p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю, систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать</p>	<p>Выучить наизусть отрывок оды</p>

			учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Классицизм» с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление в стихотворениях характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения мира и человека»;	осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
8	18,09	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и	Формирование у учащихся деятельностных	Ответственного отношения к учению,	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: уметь выделять и формулировать	Выучить наизусть отрывок оды

		судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый по теме «Особенности классицизма Г.Р. Державина» с последующей взаимопроверкой; выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;	готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	навыкам устной и письменной монологической речью	познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
9	21,09	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник».	Формирование у учащихся умений построения и		Научиться находить цитатные примеры из	Познавательные: уметь искать и выделять	Выполнить задание «В творческой

		Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Традиции Горация в творчестве Г.Р. Державина»; работа в парах сильный - слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста);		стихотворений для составления аргументации	необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	лаборатории»
10	21,09	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное,	Научиться понимать смысл повести Н.М.Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь	Творческая работа



			повторение; самостоятельная работа с литературоведчес ким портфолио; работа в парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы); выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; практическая работа (подбор цитатных примеров из текста повести по заданной теме);	языковое, духовное многообразие современного мира;		анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
11	23,0 9	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализм а.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по	Подготовить проект «Жизнь Карамзина»

			изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение с последующим его устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя);	деятельности эстетического характера.		алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	
12	25,0 9	<b>Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Творческая работа

			самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: «Чем современна литература XVIII в.?» (на примере 1—2 произведений), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	проблемных зон в изученных темах	задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
13	28,0 9	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Прочитать повесть «Бедная Лиза», тест

		«Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка);	со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;		на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
14	30,09	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование коммуникативной компетентности в	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать	С 76 задание 1-2 выполнить

		<p>Баллада «Светлана».</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков баллады с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая</p>	<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>		<p>полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
--	--	----------------------------	---	---	--	--	--

			<p>           работа в парах            сильный - слабый            (подбор цитатных            примеров из            текста по            заданной теме);            определение роли            выразительных            средств языка;            выявление            композиционных            и жанровых            особенностей            баллады по            памятке            выполнения            задания и            самопроверки;            участие в            коллективном            диалоге; проект            (составление            электронной            презентации            «Сюжеты и герои            русских и            зарубежных            баллад»);            групповое и            индивидуальное            проектирование            способов            выполнения            дифференцирован            ного домашнего         </p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			задания; комментирование выставленных оценок				
15		История создания, публикации, первых постановок комедии «Горе от ума».	Формирование у учащихся способ- ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про- изводить самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Составить ромашку Блума «Лиза» (1гр), «Эраст» (2гр)

			<p>           работа в парах            сильный —            слабый            (соотнесение            содержания            комедии с            романтическими            и            реалистическими            принципами            изображения            жизни и            человека); подбор            цитатных            примеров,            иллюстрирующих            понятие черты            классицизма,            реализма и            романтизма по            памятке            самопроверки;            групповая            практическая            работа (анализ            ключевых            эпизодов            комедии);            самостоятельная            работа (устный и            письменный            ответы на            проблемный            вопрос); участие в            коллективном         </p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
16	05,10	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова .	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Работа в группах: творческий проект

			<p>комедии с традициями классицизма; работа в парах — сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование</p>	<p>образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			выставленных оценок				
17	07,1 0	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта; работа в парах сильный — слабый (определение родовой принадлежности пьесы, выявление характерных признаков драмы); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	Подготовить рассказ о жизни Грибоедова

			урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	
18		Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби-	Дочитать 1д, подготовить вопросы по содержанию

19		<p>комедийной интриги.</p> <p>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.</p>	<p>структурирование и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «"Странные герои" в русской литературе и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>рвать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
----	--	---	---	---	--	--	--

20	13,10	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе о ума».	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; общая характеристика художественного мира произведения; работа в парах — сильный — слабый по теме «Формулирование вопросов по тексту комедии» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Дочитать 2д, творческая работа
----	-------	---	---	---	---	--	--------------------------------

			<p>взаимопроверкой; подбор цитатных примеров из текста комедии на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
21	14,10	<p>Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению, познанию,</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>	<p>Подготовить анализ 3д, заполнить таблицу</p>

			<p>деятельности):  практическая  работа по теме  «Подбор  цитатных  примеров и кон-  спектирование  фрагментов  статьи И.А.  Гончарова  "Милльон  терзаний"» при  консультативной  помощи учителя  с последующей  самопроверкой  по алгоритму  выполнения  задания;  лабораторная  работа в парах  сильный —  слабый (подбор  цитатных  примеров из  текста комедии  по теме урока с  последующей  самопроверкой  по памятке  выполнения  задания);  групповая  практическая  работа (анализ</p>	<p>осознанному  выбору и  построению  дальнейшей  индивидуальной  траектории  образования на  базе  ориентировки в  мире профессий и  профессиональн  х предпочтений, с  учётом  устойчивых  познавательных  интересов, а  также на основе  формирования  уважительного  отношения к  труду, развития  опыта участия в  социально  значимом труде;</p>		<p>операциональный  опыт.  Коммуникативные:  уметь читать вслух,  понимать  прочитанное и  аргументировать  свою точку зрения</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--



			<p>текста комедии по теме урока); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
22		<p><b>Развивающий контроль по теме « Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b></p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные:</p>	<p>Конспект статьи Гончарова «Миллион терзаний»</p>

			<p>контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей пьесы «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?; коллективное проектирование способов</p>	<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			выполнения домашнего задания; ком- ментирование выставленных оценок				
23		Анализ урока развивающего контроля по теме «А.С.Пушкин. жизнь и творчество». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения ,эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Подобрать материал к сочинению

			стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием ; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;	также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
--	--	--	--	--	--	--	--

			комментирование выставленных оценок				
24		Одухотворённость и чисто та любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...» НРК Любовная лирика поэтов родного края	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим Портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С.Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Творческая работа

		<p>взаимопроверкой)  ; выразительное  чение  стихотворений с  его  рецензированием  по памятке  выполнения  задания при  консультативной  помощи учителя;  работа в парах  сильный —  слабый по теме  «Идейно-  эмоциональное  содержание  произведений» с  последующей  взаимопроверкой;  составление  плана  аргументированн  ого рассуждения  на проблемный  вопрос  (выявление  характерных для  лирики А.С.  Пушкина  художественно  значимых  изобразитель- но-  выразительных  средств языка</p>	<p>отношения к  труду, развития  опыта участия в  социально  значимом труде;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			<p>писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
25	23,10	<p>Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина на Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» НРК</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведчес</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной</p>	<p>Научиться давать характеристику лирическим произведениям</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>С 138 задание 2,3 выполнить, письменно</p>

		Декабристы-литераторы в Тобольской губернии	<p>ким порт-фолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного</p>	<p>жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--



			чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
26		Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по теме «Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Подготовить проект «Друзья Пушкина»

			<p>человека»; самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия реализм, роман в стихах, трагедия); работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование</p>	<p>и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			выставленных оценок				
27		Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя при	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выучить наизусть стихотворение Пушкина

			консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
28		Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Составить характеристику Онегина

			<p>выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах — сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (характеристика Татьяны, исследование эволюции ее характера); работа в парах — сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторского отношения к героине); коллективное проектирование способов</p>	<p>образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
29		Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Составить сравнительную характеристику Ленского, Онегина

			<p>проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
30		Автор как идейно-	Формирование у учащихся	Формирование ответственного	Научиться выполнять	Познавательные: узнавать, называть и	тест

		<p>композиционны й и лирический центр романа «Евгений Онегин»</p>	<p>способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный - слабый (иллюстрировани е эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой) ; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов</p>	<p>отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональн ых предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в</p>	<p>индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p>определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--



			выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	социально значимом труде			
31		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики (с использованием ресурса Президентской библиотеки)	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для конспектировани я статей В.Г. Белинского, Ф.М. Достоевского); лабораторная работа (языковые		Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Выучить низусть письмо Татьяны (девочки), письмо Онегина (мальчики)

			особенности романа); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; кол-лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
32		А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Составить план статьи В.Г.Белинского

			(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия трагедия, конфликт, проблема)', самостоятельная работа(написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
33		Два типа мировосприятия	Формирование у учащихся	Формирование ответственного	Обобщить и систематизировать	Познавательные: уметь синтезировать	Обдумать тему сочинения,

		<p>, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</p>	<p>способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор цитатных</p>	<p>отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p>полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>подобрать материал</p>
--	--	--	--	--	---	--	---------------------------

			<p>примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в трагедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
34		<p><b>РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (блок «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»).</b></p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Написать сочинение</p>

			<p> памятке  выполнения  задания: анализ  стихотворений  или фрагмента  романа в стихах;  письменный ответ  на вопросы: 1.  Как отразился в  лирике поэта  мотив свободы и  служения Родине?  2. Каковы  особенности  изображения  любовного  чувства  в интимной  лирике поэта? 3.  Как осмысливает  А.С. Пушкин в  лирике жизненное  предназначение  поэта? 4. Почему  тема памятника  поэту является  сквозной в  русской  литературе? 5. В  чем созвучие  картин природы и  душевного  состояния  человека в лирике  А.С. Пушкина? 6. </p>	<p> образования на  базе  ориентировки в  мире профессий  и  профессиональн  ых  предпочтений, с  учётом  устойчивых  познавательных  интересов, а  также на основе  формирования  уважительного  отношения к  труду, развития  опыта участия в  социально  значимом труде </p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? 7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

			романа «Евгений Онегин»?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
35		М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведчес	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональны	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Подготовить проект «М.Лермонтов»



		<p>ким портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения</p>	<p>х предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			задания по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
36		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в романе?» — с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в	Научиться определять способы психологического изображения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Выучить наизусть стихотворение Лермонтова

			помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
37		Главные и второстепенные герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Тест по главе «Бэла»

			<p>(составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания);</p> <p>самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков;</p> <p>выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием;</p> <p>лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>иллюстрирующих понятия портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на</p>	<p>учётom региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			равного героя романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
38		Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Тест по главе «Максим Максимыч»

		<p>различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)); групповая работа (составление плана сообщения о нравственно-психологических проблемах романа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента романа; коллективное проектирование</p>	<p>и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
39		Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;		Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Выписать цитаты из главы «Княжна Мери»

			<p>викторина по роману; работа в парах сильный — слабый</p> <p>(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
40		Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Формирование ответственного отношения к учению,	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллек-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Дать хар-ку Мери (1гр), Вере (2гр), Бэле (3гр)



			<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств</p>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>тивной проектной деятельности</p>	<p>информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, осознать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

			создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
41	07,1 2	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Обдумать тему сочинения, подобрать материал

			<p>домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; участие в коллективном диалоге; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных</p>	<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			оценок				
42		<p>Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского</p> <p>Н РК</p> <p>Историческая проза Тюменской области.</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <p>изучение содержания параграфа учебника;</p> <p>лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой);</p> <p>работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений);</p> <p>групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объёмы в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Конспект статьи В.Г.Белинского</p>

			стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
43		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одинокчества.	Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно- хрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе	Инд.зад.о Лермонтове.

			<p>изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике М.Ю.Лермонтова» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах</p>	<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции);</p> <p>письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставленных оценок</p>				
44		<p>М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p>	<p>Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».</p> <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>	<p>Задание на сайте «Учи. Ру»</p>

			<p>содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов</p>	<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>собственное мнение и свою позицию</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--



			выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
45		РР. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (блок «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»).	Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом	Научиться определять особенности лирики М.Ю.Лермонтова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Подг.к к.р.по творчеству М.Ю.Лермонтова.

		<p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики</p>	<p>устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
46		<b>Контрольная работа №5 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: анализ стихотворений	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	тест по содержанию

			или фрагмента романа в стихах; письменный ответ на вопросы коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
47		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы. <b>Урок с использованием ресурсов президентской библиотеки.</b>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту поэмы по алгоритму	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом	Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Дать характеристику Чичикову, заполнить таблицу

			<p>выполнения задания при консультативной помощи учителя; устное рецензирование выразительного чтения; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы); самостоятельное проектирование способов выполнения дифферен-</p>	<p>региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			цированного домашнего задания; ком- ментирование выставленных оценок				
48		Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведчес- ким портфолио (составление таблицы «Идейно- эмоциональный пафос поэмы»); групповая работа (выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональ- ных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных	Научиться опреде- лять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби- рать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче- ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Тест

		<p>)); работа в парах  сильный —  слабый  (составление  письменного  ответа на  проблемный  вопрос по  алгоритму  выполнения  задания при  консультативной  помощи учителя с  последующей  самопроверкой);  участие в  коллективном  диалоге;  коллективное  проектирование  способов  выполнения  дифференцирован  ного домашнего  задания;  комментирование  выставленных  оценок</p>	<p>интересов, а  также на основе  формирования  уважительного  отношения к  труду, развития  опыта участия в  социально  значимом труде</p>			
--	--	---	---	--	--	--

49		<p>Понятие о литературном типе. Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"?»; работа в парах — сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в</p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Подготовить презентацию «Поэзия Фета, Тютчева»</p>
----	--	---	---	--	---	---	---



			(фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	социально значимом труде;			
50		«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение	Выучить наизусть стихотворение на выбор

			фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования		и свою позицию	
51		Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие поэмы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): вырази-тельное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия ) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге	уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	Научиться определять жанровые особенности поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Подготовить рассказ «Жизнь Некрасова»

			(обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок			обращаться за помощью к учебной литературе	
52		Причины незавершённости и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные:	Прочитать главу «Поп», тест

		как антигерой.	способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя; работа в парах — сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной	жизни в группах и сообществах, включая взрослых и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
--	--	----------------	--	---	---	--	--

			помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
53		Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Дочитать 2ч «Поседыш», ответить на вопросы письменно

			урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах (сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
54		Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	Подготовить рассказ «Жизнь Тургенева»

			<p>предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием; групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>на основе мотивации к обучению, познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

55		Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (тест); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (конспектирование критической статьи); работа в парах: сильный – слабый – по алгоритму выполнения	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Конспект статьи
----	--	---	---	---	---	---	-----------------



			<p>задания (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с по следующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
56		<p>Проект «Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то,</p>	<p>Презентация, ролик</p>

		ученических рефератов по поэме «Мертвые души».	<p>проектная работа:</p> <p>1. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мертвые души».</p> <p>2. Составление электронных альбомов «Герои “Мертвых душ” в иллюстрациях», «Герои второго тома “Мертвых душ” в иллюстрациях», «Образ России в поэме “Мертвые души”» (при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего</p>	и сообществах, включая взрослых и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;		<p>что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

			задания (проект); комментирование выставленных оценок				
57		Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г.Белинского	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в проектной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональн ых предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Презентацию «Л.Толстой»

			помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
58		<b>РР. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» (блок «Разговор с собой»).</b>	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какие нравственные пороки русских	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Подготовиться по отдельным главам повести «Юность»

			<p>помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>учётom региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			комментирование выставленных оценок				
59		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие литературный портрет	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Творческое задание по главе «Я проваливаюсь»

			писателя), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцирован ного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
60		Тип «петербургског о мечтателя» - жадного к жизни и одно временно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевско го «Белые ночи»	Формирование у учащихся к способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование отрывков романа;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в	Научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Подготовить презентацию «Жизнь Островского»

			<p>участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка романа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образа «петербургского мечтателя» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); кол-лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--



			комментирование выставленных оценок				
61		Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный - слабый (письменный ответ на вопрос		Научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Тест

			по теме урока с последующей взаимопроверкой); ; коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
62		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Дочитать 3 д, ответить на вопросы

			<p>предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>на основе мотивации к обучению, познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

			комментирование выставленных оценок				
63		Проект «Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах — сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия повесть,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться взаимодействовать с одноклассниками в выполнении индивидуального задания	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Подготовить рассказ о жизни Достоевского

			<p>психологизм)',  групповая работа  (выявление  художественно  значимых  изобразительно-  выразительных  средств языка  писателя  (лексика,  синтаксис, тропы,  фигуры и др.) и  определение их  художественной  функции в  произведении);ра  бота в парах  сильный —  слабый (подбор  цитат,  иллюстрирующих  различные формы  выражения  авторской  позиции в  романе);  коллективное  проектирование  способов  выполнения  дифференцирован  ного домашнего  задания;  комментирование  выставленных</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			оценок				
64		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа РК А.П. Чехов в Ишме	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Проверочная работа

			<p>выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге);</p> <p>выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием;</p> <p>групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции);</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставленных оценок</p>	<p>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
65		<p>Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и</p>	<p>Подготовить презентацию «Жизнь Чехова»</p>

		<p>ю и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; составление тезисного плана для пересказа; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение с последующим его рецензированием</p>	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	А.П.Чехова	<p>формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
--	--	---	---	------------	--	--



			по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
66		Чеховское отношение к «маленькому человеку»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный - слабый (анализ отрывков из рассказов А.П. Чехова с последующей взаимопроверкой); устное рецензирование	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Тест по рассказу «Анна на шее»

			выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		совместной деятельности	
67		А.П.Чехов. Тема одиночества в многолюдном городе.	Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей	Научиться определять жанрово-стилистические черты рассказа А.П.Чехова	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	составить ромашку Блума «Чеховские герои»

			<p>домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм</p>	<p>индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
68		Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ маленького человека» в русской литературе 19 века	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки реализма в рассказах А.П. Чехова»; работа в парах сильный —	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Творческая работа

			слабый по алгоритму выполнения задания (выполнение проектной работы по теме урока); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;			
69		РР Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные:	Сочинение

			<p>типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (составление цитатного плана к сочинению по рассказам А.П. Чехова с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова); составление и редактирование</p>	<p>обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>творческую работу</p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	
--	--	--	---	---	--------------------------	---	--

			творческой работы; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
70		Тест по творчеству А.П.Чехова.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа над ошибками в сочинении в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок;	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Подготовить анализ рассказа из цикла «Темные аллеи» на выбор

			<p>групповая работа (редактирование текста творческой работы по алгоритму выполнения задания); самостоятельная работа-миниатюра по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказов А.П. Чехова» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--



71		<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XXвека</p> <p>НРК</p> <p>Творчество К. Лагунова</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX в.; составление письменного ответа на проблемный</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное содержание произведений 20 века</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Горького» (на выбор)</p>
----	--	---	--	--	---	--	---

			вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	опыта участия в социально значимом труде			
72		И.А.Бунин Жизнь и творчество	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,	Прочитать рассказ «Макар Чудра», тест

			<p>систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту учебника с привлечением дополнительной литературы (составление литературного портрета писателя); групповая работа (составление заочной экскурсии по литературным местам И.А. Бунина по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения рассказа</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>И.А. Бунина; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументировани е своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцирован ного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

73		Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (составление тезисного плана для рассуждения на проблемную тему с последующим редактированием творческой работы); лабораторная работа (языковые особенности рассказа); самостоятельное составление	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Булгакова» (на выбор)
----	--	--	--	---	--	---	---

			письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцирован ного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	социально значимом труде;			
74		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	Формирование у учащихся к способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А.Бунина	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Пересказ 2-3 глав повести, составить кроссворд

			<p>парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ одного из рассказов И.А. Бунина); выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома «Мотивы любви в рассказах И.А. Бунина»);</p>	<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

			коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
75		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой)	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Новые герои повести, эпохи... Кто они?Написать эссе.



			<p>; проект «История создания повести "Собачье сердце"» при консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>			<p>решения коммуникативных задач</p>	
76		<p>Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать</p>	<p>Проверочная работа</p>

			<p>(соотнесение содержания повести с фантастическими и реалистическими принципами изображения жизни человека); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия реализм, фантастика, конфликт)', работа в парах сильный — слабый (характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге;</p>	<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

			индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
77		Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Сатирическое изображение действительности в повести М.А. Булгакова» при консультативной	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональны	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Ответить на вопрос «Шариков смешон или опасен?»

			<p>помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения повести); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционально-го содержания повести); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных</p>	<p>х предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>средства для решения коммуникативных задач</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

			оценок				
78		Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по повести; работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Блока» (на выбор)

			иллюстрирующих понятия гротеск, антитеза, гипербола, художественная demajib по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде			
79		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-	Закончить анализ стихотворения Блока по плану

			<p>индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока; составление рассуждения о смысле названия рассказа М.А. Шолохова; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный - слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя</p>	<p>осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>стоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

			по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
80		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Есенина» (на выбор)



			<p>алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах — сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		свою точку зрения	
--	--	--	---	--	--	-------------------	--

			комментирование выставленных оценок				
81		Зачёт по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И. Солженицына	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональны х предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного	Научиться про- ектировать и кор- ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Выучить наизусть стихот.Есенина

			<p>социально-философской сатирой на современное общество? 3. В чем особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»? 4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»?;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>			
82		Вершинные направления русской поэзии XX века.	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно-хрестоматии</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать</p>	<p>Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Маяковского» (на выбор)</p>

			<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах — сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>		<p>умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>взаимопроверкой) ; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцирован ного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
83		<p>2.А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Трагед ия поэта в «страшном мире»</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания:</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	<p>Закончить анализ стихотворения «Прозаседавшиес я»</p>

			<p>групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;</p> <p>составление тезисного плана для пересказа статьи учебника;</p> <p>выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием;</p> <p>самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге;</p> <p>групповая работа</p>	<p>сообщества;</p> <p>участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p>		<p>алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

			(анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
84		Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Цветаевой» (на выбор)

			<p>выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего</p>	<p>построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



			задания; комментирование выставленных оценок				
85		Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Заболоцкого» (на выбор)

		<p>самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения буйство красок, половодье чувств)', работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и т. д. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) ; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p>	<p>также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			комментирование выставленных оценок				
86		Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Раз буди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая...»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А.Есенина	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Ахматовой» (на выбор)

			диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образ России в лирике С.А. Есенина»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде			
87		В.В.Маяковский . Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы? Новаторство Маяковского поэта	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Выучить наизусть стихот. Ахматовой

			<p>задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в лирике В. В. Маяковского» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке</p>	<p>индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

			<p>выполнения задания;</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>комментирование выставленных оценок</p>				
88		<p>В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания;</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Закончить анализ стихотворения</p>

			<p>составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов</p>	<p>экономических особенностей;</p>			
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

			выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
89		М.И.Цветаева Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» НРК Творчество О. Чернышовой	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (Понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работав парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Выучить наизусть стихотворение о ВОВ Твардовского



			(составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде			
90		Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные:	Подготовить рассказ, презентацию, проект «Жизнь Ермакова» (на выбор)

		Москве.	предметного содержания: групповая проектная работа (определение принципов изображения жизни и человека в лирике М.И. Цветаевой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия динамика чувства, слово-нерв, экспрессия чувств)', работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание и др. — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) ; участие в коллективном	на основе мотивации к обучению, познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
--	--	---------	---	--	--	---	--

			диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
91		Н.А.Заболоцкий . Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А.Заболоцкого	Познавательные: уметь устанавливать аналогии.ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Анализ стихотворения

			стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Образы человека и природы в лирике Н.А. Заболоцкого»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде			
92		Н.А.Заболоцкий . Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Творческая работа

		Философская глубина	действий): лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей	обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональны х предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;		(формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	
--	--	------------------------	---	---	--	--	--

			взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
93		А.А.Ахматов ва. Жизнь и творчество. Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (определение особенностей поэтики А.А. Ахматовой); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих понятия символизм,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональн	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной и письменной моно- логической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Дать харак-ку А.Соколову (письменно)

			<p>проникновенный лиризм, слово-птица); работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание — при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) ; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>ых предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
94		А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	Стихотворения из книг «Подорожник», « Anno Domini», «Тростник»,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Анализ стихотворения

			<p>«Ветер войны». Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, не-повторимого в лирике А.А.</p>	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--



			<p>Ахматовой» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>				
95		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философская	<p>Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена»,</p>	Формирование ответственного отношения к учению,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Проверочная работа

		<p>глубина лирики Б.Л.Пастеранка</p>	<p>«Весна в лесу». Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием;</p>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>	<p>письменной монологической речью</p>	<p>цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
96		Приобщение вечных тем к современности	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование ответственного отношения к	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии.ориентиро	Подготовить рассказ, презентацию,

		<p>в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»</p>	<p>способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему</p>	<p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>эмоциональное содержание стихотворений Б.Л.Пастернака</p>	<p>ваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>проект «Жизнь Солженицына» (на выбор)</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

			«Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
97		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки...», «Я убит подо Ржевом...» НРК Военная тематика писателей Тюменской области	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Тест по рассказу «Матренин двор»

			<p>сильный - слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
98	14,0 5	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв (обзор)	А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Закончить характеристику Матрены

		<p>НРК Поэзия Михаила Зуйкова.</p>	<p>«Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный —</p>	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>		<p>держанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>слабый (редактирование текстов творческих работ (отзывов о прочитанном) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); лабораторная работа (анализ романсов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); выразительное чтение романсов с последующим его рецензированием; конкурс исполнителей романсов; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



			консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
99		Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг себе памятник...» НРК И. Ермаков. Сказ «Богиня в шинели»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (соотнесение содержания стихотворения Горация с произведениями Г.Р. Державина и А.С. Пушкина); самостоятельная работа (подбор цитатных	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Выписать цитаты из повести «Деньги для Марии»

			<p>примеров и материалов, иллюстрирующих понятия ода, гимн, пафос)', работа в парах сильный — слабый (анализ оды: тема, проблема, идейно-эмоциональное содержание - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой) ; участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о мастерстве и новаторстве У. Шекспира на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ отрывков трагедии»; устный монологический ответ на про- блемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим его	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональн ых предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	Научиться опреде- лять идейно- эмоциональное содержание трагедии У.Шекспира	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Задание на сайте «Учи.Ру»
---	---	---	--	---	------------------------------

101			<p>Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы./И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Универсально-философский смысл поэмы»); коллективное проектирование способов</p>	<p>Выразительное чтение отрывков трагедии с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление лексических и историко-культурных комментариев к тексту); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии по памятке выполнения задания и самопроверки.</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Задание на сайте «Учи.Ру»</p>	
-----	--	--	--	---	--	--	----------------------------------	--

102			Итоговое тестирование за курс 9 класса		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Тест	
-----	--	--	--	--	---	--	------	--