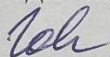


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Отдел образования администрации
Ишимского муниципального района
МАОУ Гагаринская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

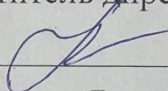


Городянская Е.С.

Протокол № 4
от 27.05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Бырдина Е.М.

26.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Астасина С.Р.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4746557)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Гагарино, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в

течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор,

анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на

основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

(избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко;

стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное

время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания

медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 7 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы | 8 | | | Историко-культурный |

| | | | | | |
|-----|--|----|--|--|---|
| | «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | | | | сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 2.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 9 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 2.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. | 13 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 2.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом | 6 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | <p>Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</p> | | | | <p>Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/</p> |
| 2.5 | <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> | 8 | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 2.6 | <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык!</p> | 6 | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. | | | | |
| 2.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др. | 2 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 2.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | 3 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 2.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 6 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | |
|------|--|----|--|--|--|
| | | | | | |
| 2.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др. | 18 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 2.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. | 20 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 2.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др. | 3 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 2.13 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый | 15 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|---|
| | сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | | | | |
| Итого по разделу | | 117 | | | |
| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
| 3.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. | 2 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 15 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | | |
| Подготовка и защита проектов | | 8 | | | |
| Резервные уроки | | 12 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 | | | |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 | | | |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 | | | |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 | | | |
| Итого по разделу | | 16 | | | |

Раздел 2. Литература XX века

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 | | | |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 | | | |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 | | | |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере | 6 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | <p>задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p> | | | | |
| 2.6 | <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p> | 4 | | | |
| 2.7 | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною</p> | 5 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | | | | |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием» | 6 | | | |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | | | |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | | | |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|--|
| | Лужина», «Дар» и др. | | | | |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 | | | |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 | | | |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» | 4 | | | |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», | 5 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | | | | |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 | | | |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 | | | |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 | | | |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», | 6 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | | | | |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 3 | | | |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 | | | |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 4 | | | |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и | 3 | | | |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|--|
| | др. | | | | |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 | | | |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. | 4 | | | |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 3 | | | |

| | | |
|---|--|---|
| Итого по разделу | 112 | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | |
| 3.1 | <p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p> | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | 4 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других | 4 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 3 | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие | 2 | | | |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. | 2 | | | |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, | 2 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p>пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие</p> | | | | |
| Итого по разделу | 6 | | | | |
| Развитие речи | 8 | | | | |
| Уроки внеклассного чтения | 2 | | | | |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | | |
| Подготовка и защита проектов | 6 | | | | |
| Резервные уроки | 2 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 | 2 | 0 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности в кабинете .Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 2 | Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения | 1 | | | | Историко-культурный |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка» | | | | сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 6 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 8 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 9 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 11 | Город Калинов и его обитатели | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 14 | Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся" | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 15 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 16 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 17 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 18 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 20 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 21 | Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 23 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 24 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 25 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 26 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 27 | Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 28 | Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | |
| 29 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 30 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 31 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио-</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 32 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 33 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 34 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 35 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 36 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 37 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 38 | <p>Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.</p> | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 39 | <p>Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"</p> | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 40 | <p>Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"</p> | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 41 | <p>Смысл названия романа "Дворянское гнездо"</p> | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 42 | <p>Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра</p> | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 43 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 44 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 45 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 46 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 47 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 48 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 49 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 50 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 51 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 52 | Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 53 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 54 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 55 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 56 | Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 57 | История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 58 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 59 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 60 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл | 1 | | | | Материалы РЭШ |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | “бабьей притчи” | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 61 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 62 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 63 | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 64 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 65 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 66 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 67 | Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 68 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 69 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 70 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 71 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 72 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 73 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 74 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 75 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 76 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 77 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"» | | | | | |
| 78 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 79 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 80 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 81 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 82 | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 83 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 84 | Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 85 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 87 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 88 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 89 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 90 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 91 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 92 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 93 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 94 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 95 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 96 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 97 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 98 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 99 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 100 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 101 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 102 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 103 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 104 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 105 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 106 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 107 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | | http://fcior.edu.ru |
| 108 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 109 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 110 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 111 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 112 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и | 1 | | | Историко-культурный |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | Болконские | | | | | сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 113 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 114 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 115 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 116 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 117 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 118 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 119 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 120 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 121 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 122 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 123 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 124 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 125 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 126 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 127 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 128 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 129 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 130 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | произведений писателя | | | | | |
| 131 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 132 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 133 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 134 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 135 | Многообразие философско-психологической проблематики в | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| | рассказах А.П. Чехова | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 136 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 137 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 138 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 139 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 140 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 141 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 142 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 143 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 144 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 145 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 146 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 147 | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 148 | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 149 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 150 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 151 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 152 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | | collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 153 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 154 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 155 | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 157 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 158 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 161 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 162 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 163 | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 164 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 165 | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие | 1 | | | | Использование материалов |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | | | | | Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы | 1 | | | | Использование материалов Президентской |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | | | | | библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | И.А.Булнн. Фнлософская н психологическая насыценность лирики | | | | http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Булнина. Образ Родины | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 22 | Социально-фнлософская проблематика рассказов И.А.Булнина | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Булнина | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 24 | Роль художественной детали. Символика | 1 | | | Использование |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | | | | | материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | collection.edu.ru Рубрика «Коллекции |
| | | | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 | | | | Использование материалов Президентской |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 40 | Художественный мир поэмы | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | В.В.Маяковского «Облако в штанах» | | | | | http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике | 1 | | | | Использование |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | | | | | материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 45 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | collection.edu.ru Рубрика «Коллекции |
| | | | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа | 1 | | | | Использование материалов Президентской |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | лирического героя М.И.Цветаевой | | | | | библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в | 1 | | | | Использование аудио- |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | лирике А.А.Ахматовой | | | | | и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 66 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | | | | | http://fcior.edu.ru |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | эмиграции, родины в творчестве писателя | | | | | |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 | | | | <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | | | | | https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира | 1 | | | | Историко-культурный |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | произведений А.П.Платонова | | | | | сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 95 | Страницы жизни и творчества | 1 | | | | Материалы РЭШ |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической | 1 | | | | Использование материалов Президентской |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | | | | | библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | | Рубрика «Коллекции |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru</p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |
| 112 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 113 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 114 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 | | | | <p>Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/</p> <p>Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 115 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 116 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 117 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 118 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 119 | <p>Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> | 1 | | | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/</p> |
| 120 | <p>Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> | 1 | | | | <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> |
| 121 | <p>Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> | 1 | | | | <p>Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru</p> <p>Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 122 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 123 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 124 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 125 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 126 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|
| 127 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 128 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 129 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 130 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | | сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 131 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 132 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 133 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 134 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | | http://www.tonb.ru/ |
| 135 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 136 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 137 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 138 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 139 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 140 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 141 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|
| 142 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 143 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 144 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 145 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 146 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | | | http://fcior.edu.ru |
| 147 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 148 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 149 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества | 1 | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 150 | Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. | 1 | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | | | | | сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции |
| 151 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school- collection.edu.ru Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 152 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 153 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 154 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 155 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 156 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 157 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны» | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 158 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй | 1 | 1 | | | Использование материалов |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| | половины XX века | | | | | Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире | 1 | | | | Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | Рубрика «Коллекции |
| | | | | | | Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/ |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). | 1 | | | | Использование материалов Президентской |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| | Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. | | | | | библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 167 | Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в. | 1 | | | | Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/ Использование аудио-и электронных книг http://fcior.edu.ru |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1 | | | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/ |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по | 1 | | | | Использование аудио-и электронных книг |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| | литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | | | | http://fcior.edu.ru Историко-культурный сайт http://bibliotekar.ru Поиск информации на сайте http://school-collection.edu.ru Рубрика «Коллекции» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- 1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
- 2) Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2020
- 3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
- 4) Литература в 11 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
- 5) Литература учит. Книга для учителя. 11 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
- 6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
- 7) Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
- 8) Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008

Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964. 3. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984. 4. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990. 5. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
6. Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
7. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. -М., 1983.
8. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
9. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985. 10. Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
11. Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. – М., 1975.
12. Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986. 13. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.

14. Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
15. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
17. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.
18. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
19. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
20. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
21. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
22. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
23. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
24. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
25. Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
26. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
27. Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
28. Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
30. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
31. Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
32. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
33. Лоциц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
34. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.
35. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
36. Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
37. Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
38. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
39. Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
40. Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
41. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
42. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.
43. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
44. Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и

- дети»: Комментарий. - М., 1991.
45. Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
46. Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976. 47. Скатов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
48. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985. 49. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
50. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей»). 51. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981. 52. Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.
53. Щерблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- 10.Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие - М.: Издательство МУ, 2012.
- 11.Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
- 12.Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина
<https://www.prlib.ru/> Использование аудио-и электронных книг
<http://fcior.edu.ru>
6. Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <http://www.tonb.ru/>
7. Использование аудио-и электронных книг <http://fcior.edu.ru>
8. Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ,
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ)**

по литературе
класс 10 Учитель Бетехтина А.А.

| № урока | Название раздела, темы урока | Количество часов | | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|---------|---------------------------------|------------------|------|-----------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | | По плану | Дано | | | | |
| | | | | | | | |