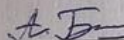


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИШИМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МАОУ ГАГАРИНСКАЯ СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

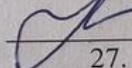
Руководитель ШМО

 Бетехтина А.А.

Протокол № 1  
от 25.08.2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

 Бырдина Е. М.  
27. 08. 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

 Астанина С. Р.  
Приказ № 107  
от 28.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 8682438)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

Гагарино, 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного курса «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей,

навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при

комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-

художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с

землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

### **Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Роцин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По

праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё

отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и

интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы	8			

	«Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в	6			

	морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...»,	2			

	«Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские	20			

	рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по	2			

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века					
2.1	<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.</p> <p>Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</p>	6			
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	6			

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере	6			

	задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною	5			

	кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита	2			

	Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск»,	5			

	«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,	6			

	«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и	3			

	др.				
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			

Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи.	5			

	Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4			

Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М.	2			

	Рильке, Т. С. Элиота и др.				
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		6			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1			01.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			02.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			03.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман	1			04.09.2025	Историко-культурный

	«Капитанская дочка»					сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1			05.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			08.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			09.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			10.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			11.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			12.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
11	Город Калинов и его обитатели	1			15.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1			16.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или	1			17.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>

	"Свои люди - сочтемся"					<p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			18.09.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1			19.09.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			22.09.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>

17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			23.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			24.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			25.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			26.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1			29.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			30.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>

						<p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			01.10.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			02.10.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			03.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			06.10.2025	Историко-культурный

						<p>сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			07.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			08.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио-</p>

						и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			09.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			10.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			13.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-">http://school-</a>

						<a href="http://collection.edu.ru">collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			14.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1			15.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы,	1			16.10.2025	Историко-культурный

	родители Базарова					сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			17.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			20.10.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг

						<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			21.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			22.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			23.10.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1			24.10.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			05.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			06.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			07.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			08.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			10.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			11.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			12.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			13.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			14.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			17.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			18.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			19.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			20.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			21.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			24.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			25.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			26.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить	1			27.11.2025	Материалы РЭШ

	хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			28.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1			01.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			02.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			03.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			04.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			05.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1			08.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			09.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1			10.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			11.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			12.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			15.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			16.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1		17.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			18.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			19.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			22.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			23.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			24.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			25.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			26.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			29.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			30.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			12.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-	1			13.01.2026	Материалы РЭШ

	Щедрина: приемы сатирического изображения					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			14.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			15.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			16.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1			19.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			20.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио-

						и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			21.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			22.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			23.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			26.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			27.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			28.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			29.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			30.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			02.02.2026	
98	«Преступление и наказание» как	1			03.02.2026	Материалы РЭШ

	философский роман					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			04.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
100	Проблематика романа "Идиот"	1			05.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			06.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			09.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			10.02.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1			11.02.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			12.02.2026	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			13.02.2026	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			16.02.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на</p>

						сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			17.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			18.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			19.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			20.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			24.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			25.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			26.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Духовные искания Пьера Безухова	1			27.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			28.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			02.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			03.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			04.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			05.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>

						Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			06.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Русский солдат в изображении Толстого	1			09.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			10.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			11.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			12.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			13.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			16.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			17.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			18.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			19.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			20.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			23.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			24.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			25.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			27.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			06.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			07.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы	1			08.04.2026	Материалы РЭШ

	«Дама с собачкой», «Душечка»					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			09.04.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			10.04.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			13.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			14.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			15.04.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1			16.04.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			17.04.2026	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			20.04.2026	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			21.04.2026	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на</p>

						сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			22.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции» Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			23.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			24.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			27.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			28.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			29.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1		30.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1			04.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			05.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1			06.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			07.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1			08.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			12.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			13.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			14.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			15.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания,	1			18.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	сюжет и конфликт в произведении					
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			19.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			20.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			21.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			22.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			25.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1			26.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a> Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Инструктаж по технике безопасности в кабинете. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			01.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			02.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			03.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			04.09.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

						<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			05.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			08.09.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1			09.09.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
8	Христианские образы и мотивы в	1			10.09.2025	Использование материалов

	произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали					Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1			11.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			12.09.2025	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school- collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			15.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на

					сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			16.09.2025 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			17.09.2025 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			18.09.2025 Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			19.09.2025 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Серебряный век русской	1			22.09.2025 Использование материалов

	литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов					Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			23.09.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			24.09.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			25.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			26.09.2025	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			29.09.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			30.09.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в	1			01.10.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	произведениях И.А.Бунина					
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1			02.10.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1			03.10.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1			06.10.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1			07.10.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг

					<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1			08.10.2025 Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			09.10.2025 Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1			10.10.2025 Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school- collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1			13.10.2025 Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>

						<p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			14.10.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1			15.10.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1			16.10.2025	<p>Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a></p> <p>Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a></p>
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1			17.10.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			20.10.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1			21.10.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1			22.10.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			23.10.2025	<p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции»</p>
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1			24.10.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			05.11.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1			06.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			07.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			08.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			10.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			11.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н.

						Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			12.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			13.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1			14.11.2025	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

						Рубрика «Коллекции
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			17.11.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			18.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			19.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			20.11.2025	<p>Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a></p> <p>Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a></p>

55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			21.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			24.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1			25.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			26.11.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг

						<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1			27.11.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1			28.11.2025	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			01.12.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг

						<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			02.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1			03.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1			04.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1			05.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1		08.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и

						электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1			09.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1			10.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			11.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие	1			12.12.2025	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

	романа «Как закалялась сталь»					<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции»</p>
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			15.12.2025	<p>Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a></p> <p>Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a></p> <p>Рубрика «Коллекции»</p> <p>Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			16.12.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			17.12.2025	<p>Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
74	Трагедия целого народа и судьба	1			18.12.2025	<p>Использование материалов</p>

	одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»					Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			19.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			22.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1			23.12.2025	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			24.12.2025	Фё
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1			25.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1			26.12.2025	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1			29.12.2025	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			30.12.2025	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			12.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			13.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1			14.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			15.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг

						<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1			16.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1			19.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1			20.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
90	Особый тип платоновского героя	1			21.01.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный

						сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1			22.01.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1			23.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1			26.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой	1			27.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н.

	половины XX века					Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1			28.01.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1			29.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1			30.01.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
98	Поэма «По праву памяти». Тема	1			02.02.2026	Использование материалов

	памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта					Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			03.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			04.02.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			05.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1			06.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1			09.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			10.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			11.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			12.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

						<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			13.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			16.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1			17.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое	1			18.02.2026	Использование аудио-и электронных книг

	воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			19.02.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			20.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1			24.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Любовная лирика в творчестве	1			25.02.2026	Использование

	Б.Л.Пастернака					материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1			26.02.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1			27.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1			28.02.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			02.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			03.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			04.03.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший	1			05.03.2026	Историко-культурный

	сын», «Утиная охота» и др.					сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			06.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1			09.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			10.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>

125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1			11.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			12.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			13.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1			16.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1			17.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1			18.03.2026	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school- collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			19.03.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school- collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
132	Тема памяти и преемственности	1			20.03.2026	Материалы РЭШ

	поколений в творчестве В.Г.Распутина					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1			23.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1			24.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1			25.03.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1			27.03.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1			06.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1			07.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1			08.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1			09.04.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на

						сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			10.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции»  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1			13.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			14.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			15.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной

						библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1			16.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			17.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			20.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века.	1			21.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н.

	Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.					Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			22.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1			23.04.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1			24.04.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции

						Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1			27.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1			28.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			29.04.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1			30.04.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики,	1			04.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н.

	сна, фантасмагорической реальности					Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1			05.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1		06.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			07.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1			08.05.2026	Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1			12.05.2026	Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции  Использование аудио- и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1			13.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
163	Проблематика и сюжет произведений	1			14.05.2026	Материалы РЭШ

	зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1			15.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <a href="http://www.tonb.ru/">http://www.tonb.ru/</a>
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			18.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1			19.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О.	1			20.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина

	Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов					<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			21.05.2026	Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			22.05.2026	Материалы РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1			25.05.2026	Использование аудио-и электронных книг <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>  Историко-культурный сайт <a href="http://bibliotekar.ru">http://bibliotekar.ru</a>  Поиск информации на сайте <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> Рубрика «Коллекции

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического

	<p>аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле</p>
6	<p>Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения

51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдли, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- 1) Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
- 2) Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях // А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – М.: Дрофа, 2020
- 3) Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2009
- 4) Литература в 11 классе. Методические советы. Под редакцией В. Журавлёва. Москва, «Просвещение», 2009
- 5) Литература учит. Книга для учителя. 11 класс. Автор И. Фогельсон. - Москва, «Просвещение», 2000
- 6) Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября»
- 7) Словарь литературоведческих терминов и другая справочная литература
- 8) Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя.- Москва, «Дрофа», 2008

### ***Дополнительная литература***

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964. 3. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984. 4. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990. 5. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
6. Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
7. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. -М., 1983.
8. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
9. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985. 10. Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
11. Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. – М., 1975.
12. Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986. 13. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.

14. Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
15. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
17. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.
18. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
19. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
20. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
21. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
22. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
23. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
24. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
25. Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
26. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
27. Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
28. Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
30. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
31. Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
32. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
33. Лоциц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
34. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.
35. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
36. Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
37. Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
38. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
39. Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
40. Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
41. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
42. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.
43. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
44. Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и

- дети»: Комментарий. - М., 1991.
45. Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
46. Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976. 47. Скотов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
48. Скотов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985. 49. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
50. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей»). 51. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981. 52. Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.
53. Щерблякин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя – М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки – М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н. Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие - М.: Издательство МУ, 2012.
11. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.
12. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Использование материалов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина  
<https://www.prilib.ru/> Использование аудио-и электронных книг  
<http://fcior.edu.ru>
6. Областной научной библиотеки им. Д.И. Менделеева <http://www.tonb.ru/>
7. Использование аудио-и электронных книг <http://fcior.edu.ru>
8. Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ПОУРОЧНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ,  
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ)**

по литературе  
класс 10 Учитель Бетехтина А.А.

№ урока	Название раздела, темы урока	Количество часов		Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
		По плану	Дано				





